

**PRÍLOHA K ŠTÁTNEMU VZDELÁVACIEMU
PROGRAMU PRE KONZERVATÓRIA V SR
ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA**

**UČEBNÉ OSNOVY
KONZERVATÓRIUM
TANEC**

OBSAH

KONZERVATÓRIUM TANEC

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Klasický tanec (KTA)	4
Ľudový tanec (ĽTA)	20
Moderný tanec (MTA)	30
Charakterový tanec	41
Tanec s partnerom	45
Hra na klavíri	50

Vzdelávacia oblasť JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Slovenský jazyk a literatúra	52
Cudzí jazyk	53
Druhý cudzí jazyk	54
Odborný cudzí jazyk	55

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A PRÍRODA

Fyziológia a hygiena pohybového aparátu	57
---	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Dejepis	60
Dejiny tanca a baletu	61
Dejiny hudby	65
Dejiny divadla	68
Náuka o spoločnosti	70
Psychológia	71
Pedagogicko-umelecké predmety:	
Pedagogika tanca	73
Teória a metodika tanca	76
Metodika výučby tanca	84
Pedagogický seminár	87
Didaktika tanca	89

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Informatika	90
Umelecko-teoretické predmety:	
Rozbor umeleckých diel	91
Náuka o hudbe	94

Vzdelávacia oblasť ZDRAVIE A POHYB

Javiskový pohyb	96
-----------------------	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A HODNOTY

Etická výchova	99
Náboženská výchova	100

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Umelecká prax KTA	101
-------------------------	-----

Umelecká prax LTA	106
Umelecká prax MTA	108
Vyučovacia prax	110

Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY

Estetický seminár	112
Diplomový seminár	114

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
KLASICKÝ TANEC (KTA)
ISCED 3A, ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Charakteristika predmetu

Klasický tanec je hlavný odbor štúdia odboru tanec. Predmet klasický tanec rozvíja u žiakov tanečnú techniku, koordináciu pohybov, silu, zdatnosť, vytrvalosť, napomáha ich harmonickému fyzickému rozvoju a formuje z nich profesionálnych tanečníkov (tanečnice), schopných plniť náročné umelecké úlohy. Treba zdôrazniť, že znalosť techniky klasického tanca je aj základnou prípravou pre všetky ostatné tanečné predmety. Vo vyučovacom procese musí pedagóg uplatňovať metodické postupy rozvíjajúce koordináciu a formu pohybov a zmysel pre zvýraznenie hudby tancom. Vyučujúci spolu s korepetítorom musia voliť hudbu zodpovedajúcu náročnosti tanečných kombinácií. Táto sa z roka na rok zvyšuje. Pri cvikoch au milieu (bez opory) treba u žiakov rozvíjať zmysel pre prácu v kolektíve a schopnosť ovládať priestor. Z hľadiska uvedených cieľov je učebná látka zostavená nasledujúcim spôsobom:

1.-2.-3.ročník: Základné cviky klasického tanca s postupným zvyšovaným náročnosti. Hlavnou úlohou je vypracovať postoje nôh, správne držanie trupu, horných končatín a hlavy v exercices a la barre i au milieu. V jednoduchých kombináciách adagia, allegra a exercices sur les pointes treba zvládnuť základné návyky koordinácie pohybov. Všetky cviky sa robia vo veľmi pomalom tempe. Zvládnutie správnej techniky cvikov sa spočiatku uľahčuje cvičením v postoji tvárou k žrdi. Podľa miery zvládnutia učiva sa postupne prejde k výučbe v postoji bokom k žrdi. Získanie návyku správneho vytočenia dolných končatín v bedrových kĺboch si vyžaduje prebrať rad cvikov najprv nabok, neskôr vpred a vzad. Všetky cviky sa postupne prenášajú z exercices a la barre na voľnosť. Pridávajú sa k nim nasledovné cviky: épaulement croisé a effacé vo IV. a V. pozícii (najprv treba vysvetliť pojem épaulement). Skoky sa spočiatku učia v postoji tvárou k žrdi. Keď žiaci zvládnu základnú techniku toho ktorého skoku, prenesie sa výučba na voľnosť. Exercices na špičkách (sur les pointes, s výučbou sa začína v II. Polroku 1.ročníka, spočiatku v postoji tvárou k žrdi. V druhom ročníku cviky prebraté v 1. ročníku sa zadávajú vo väčšom počte a v rýchlejšom tempe. Rozvíja sa tak sila dolných končatín, upevňuje technika, pohybová pamäť, celková fyzická kondícia. Striedanie cvičenia v postojoch na celých chodidlách a na pološpičkách rozvíja silu chodidiel. V dievčenských triedach sa zvyšujú nároky v tanci na špičkách. Naďalej sa vypracováva technika otáčania na oboch nohách, technika skokov, cit pre umiestnenie tela v priestore precvičovaním épaulement v exercices a la barre, au milieu i v tanci na špičkách. Stupňuje sa obtiažnosť kombinácií cvikov, stupňujú sa nároky na koordináciu pohybov. Začína sa budovať základ adagia.

4.- 5. ročník: Ďalšie cviky klasického tanca s postupným zvyšovaním technickej náročnosti, rozvíjanie tanečného štýlu a individuálnych schopností žiakov. Na voľnosti sa cvičí v postoji na pološpičke stojnej dolnej končatiny. Začína sa s výučbou pirouettes a tours. Budujú sa základy batteries. Tempo niektorých cvikov sa naďalej zrýchľuje. Preberajú sa najjednoduchšie formy cvikov en tournant. Začína sa s výučbou pirouettes vo veľkých

pózach. Rozvíja sa pohyblivosť, pohotovosť ako aj plastičnosť kombinácií s obratmi a prechodmi z pózy do pózy. Začína sa vypracovávať élévation vo veľkých skokoch.

6. ročník: Štúdium sa dovŕšuje podľa osnov, prepracúva sa technika tanečného štýlu, herecký výraz, žiaci sa pripravujú na absolventský koncert. Zavŕšuje sa technika skokov, točenia, tanca na špičkách, dbá sa na precítenie pohybov v adagiu, allegre i v tanci na špičkách, rozvíja sa umelecká individualita každého žiaka. Cviky prebraté v predchádzajúcich ročníkoch sa opakujú v oveľa náročnejšej forme čo do techniky a tempa, komponujú sa do tanečných variácií. Točenie na špičkách sa zdokonaľuje a obohacuje najmä o točenia po kruhu - en manége. V týchto kombináciách sa rozvíja hudobnosť, zmysel pre plasticosť a výraz pohybov, póz a skokov. Tanečné kombinácie sa vytvárajú na základe učiva, ich účelovosť závisí od metodických a choreografických schopností pedagóga. Hodina klasického tanca dopĺňa v každom ročníku výučbu umeleckej praxe. S výučbou techniky klasického tanca sú predmety umelecká prax a tanec s partnerom natoľko prepojené, že ich treba vo výchovno-vzdelávacom procese profesionálnych tanečníkov považovať za jeden kompaktný celok. Pedagóg klasického tanca spolupracuje s vyučujúcimi týchto predmetov a v súlade s obsahom učiva vypracováva potrebné technické prvky.

Po ukončení súvislého šesťročného vzdelávania absolvujú žiaci štúdium na vyššej odbornej úrovni profesionálnym absolventským umeleckým výkonom.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu klasický tanec je získanie vedomostí, schopností a zručností, umožňujúcich uplatniť sa v tanečnej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Prostredníctvom štúdia cvikov a tanečných variácií a kombinácií klasického tanca, ktoré sú obsahom štúdia prvého až šiesteho ročníka nadobúdajú žiaci vedomosti, schopnosti a zručnosti umožňujúce im uplatniť sa v tanečnej praxi.

Žiaci sú cieľavedome vedení k získaniu špecifických znalostí a schopností tanečníka.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(8 hodín týždenne, spolu 264 hodín)

1. Les exercices à la barre

1. 1 Správne postavenie a držanie tela, vyučuje sa v cvičeniach na zemi a v postavení čelom k žrdi
1. 2 Pozície dolných končatín - v poradí I., II., III., V.
1. 3 Pozície horných končatín arrondi a allongé - v poradí I., II., III. a prípravná poloha
1. 4 Demi - plié v I., II., V. pozícii
1. 5 Battement tendu simple, z I. pozície rozložené a la seconde, en avant, en arriere
1. 6 Battement tendu simple do demi – plié v I. pozícii rozložené a la seconde, en avant, en arriere
1. 7 Battement tendu passé par terre z I. pozície vpred a vzad

1. 8 Demi - rond de jambe par terre 1/4 kruhy en dehors a en dedans
1. 9 Battement tendu simple z V. pozície rozložene nabok, neskôr vpred a vzad
1. 10 Battement tendu do demi – plié z V. pozície a la seconde, en avant, en arriere
1. 11 Rond de jambe par terre en dehors a en dedans
1. 12 Battement tendu jeté z I. a V. pozí a la seconde, en avant, en arriere, battement tendu jeté en cloche
1. 13 Battement tendu jeté do demi – plié z I. a V. pozície a la seconde, en avant, en arriere
1. 14 Battement tendu double z I. a V. pozície (spúšťanie päty v II. pozícii)
1. 15 Battement tendu demi – dégagé z I. a V. pozície (spúšťanie päty v II. pozícii do demi - plié). Učí sa v II. polroku.
1. 17 Battement tendu jeté piqué (pointé) z I. a V. pozície a la seconde, en avant, en arriere
1. 18 Battement tendu pour le pied (s ohýbaním chodidla odľoženej nohy) z I. a V. pozície a la seconde, en avant, en arriere
1. 19 Poloha nohy sur le cou-de-pied (pre battement frappé) devant, derrière. Spočiatku učíme z otvorenej polohy a la seconde (II. pozícia piquée).
1. 20 Battement frappé a la seconde, en avant, en arriere Spočiatku sa učí par terre - špička pracujúcej dolnej končatiny na zemi, v II. polroku do výšky 45°
1. 21 Relevé v I., II. a V. pozícii
1. 22 Grand plié v I., II., III. a V. pozícii
1. 23 Poloha sur le cou-de-pied (pre battement fondu). Učí sa z otvorenej polohy pracujúcej dolnej končatiny naboku (II. pozícia piquée) i z V. pozície
1. 24 Battement tendu soutenu plié a la seconde, en avant, en arriere
1. 25 Battement fondu rozložene a la seconde, en avant, en arriere. Spočiatku sa vyučuje Na pointe v II. polroku na 45°
1. 26 Petit battement sur le cou-de-pied
1. 27 Battement double frappé a la seconde, en avant, en arriere. Spočiatku sa učí par terre, v II. polroku do výšky 45°
1. 28 Préparation temps relevé par terre nazývané tiež préparation pre rond de jambe par terre en dehors a en dedans
1. 29 Battement relevé lent do výšky 50°, neskôr 90° z I. a V. pozície, a la seconde, en avant, en arriere
1. 30 Grand battement jeté z I. a V. pozície a la seconde, en avant, en arriere
1. 31 Battement retiré vpred a vzad
1. 32 Battement développé a la seconde, en avant, en arriere (a la seconde, en arriere sa spočiatku učí v postoji tvárou k žrdi; en avant bokom k žrdi. Počiatková výška 45°, neskôr do výšky 90°)
1. 33 Rond de jambe par terre v demi – plié en dehors a en dedans (robí sa ako záver rond de jambe par terre)
1. 34 Port de bras č. 1 a č. 3 (podľa Vaganovovej) v spojení s rôznymi cvikmi
1. 35 Pas de bourrée simple (s výmenou nôh) en dehors a en dedans (v postoji tvárou k žrdi)
1. 36 Pas de bourrée suivi na pološpičkách v V. pozícii
1. 37 Záklony a úklony trupu (cambré) v postoji tvárou k žrdi v I. pozícii (robí sa závere exercices a la barre)
1. 38 Polobraty (détournés) v V. pozícii s výmenou nôh na pološpičkách bez demi-plié i s demi-plié

2. Les exercices au milieu

2. 1 Port de bras č. 1., 2. a 3. (podľa Vaganovovej)
2. 2 Malé a veľké pózy s dolnými končatinami a terre - croisées, effacées, devant, derriere, 1., 2. a 3. arabesques
2. 3 Temps lié par terre en dehors, en dedans
2. 4 Relevés v I., II. a V. pozícii s vystretými kolenami i s demi-plié
2. 5 Pas de bourrée simple (s výmenou nôh) en dehors a en dedans - spočiatku en face, neskôr záver v épaulement
2. 6 Obraty na pološpičkách oboch nôh v V. pozícii na mieste so zapojením hlavy
2. 7 Révérence dievčenská a chlapčenská

3. Allegro

3. 1 Temps levé sauté v I. a II. pozícii; v II. polroku v V. pozícii
3. 2 Petit changement de pieds
3. 3 Petit pas échappé do II.pozície, rozložene, neskôr spojene, s oddelením každého skoku v II. polroku za sebou
3. 4 Petit pas assemblé iba so švihom de côté
3. 5 Sissonne simple sa učí v závere II. polroka
3. 6 Petit pas jeté iba so švihom de coté
3. 7 Pas polky - scénická foma

4. Exercices na špičkách a la barre – sur les pointes

4. 1 Relevés na špičky (sur les pointes) v I., II. a V. pozícii
4. 2 Pas échappé do II. pozície z I. a V. pozície
4. 3 Pas de bourrée simple (s výmenou nôh) en dehors a en dedans, en face, neskôr s épaulement
4. 4 Pas couru v I. pozícii paralelnej dopredu a dozadu
4. 5 Pas de bourrée suivi v V. pozícii na mieste, spočiatku pri žrdi

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro a exercices na špičkách a la barre – sur les pointes v prvom polroku prvého ročníka štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro a exercices na špičkách a la barre – sur les pointes v druhom polroku prvého ročníka štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2. ročník

(8 hodín týždenne, spolu 264 hodín)

1. Exercices a la barre

1. 1 IV. pozícia, demi – plié v IV.pozície
1. 2 Battement tendu simple v malých pózach croisée, effacée a écartée devant, derriere
1. 3 Battement tendu jeté v malých pózach croisées, effacées a écartées devant, derriere
1. 4 Polobraty s pracujúcou dolnou končatinou vpred a vzad par terre

1. 5 Malé a veľké pózy a terre croisées, effacées, écartées devant, derriere s vystretými kolenami v plié. Keď žiaci zvládnu ich podstatu, zakomponujú sa do jednotlivých cvičení ako záver.
1. 6 Port de bras č. 3 (podľa Vaganovovej) so sklzom nohy vpred i vzad.
1. 7 Battement soutenu a la seconde, en avant, en arriere par terre. Učí sa s prechodom pracujúcej dolnej končatiny cez polohu sur le cou-de-pied vpred alebo vzadu, spočiatku na celom chodidle, v II. polroku s relevé v V. pozícii
1. 8 Pas tombé a pas coupé na celom chodidle i na pološpičkách (robia sa po battement frappé a petit battement sur le cou-de-pied).
1. 9 Battement soutenu en croix, en face, v II. polroku v pózach croisées, effacées a écartées, par terre
1. 8 Battement frappé en croix. Spočiatku striedame postoj na celom chodidle a na pološpičke. Koncom I. polroka iba na pološpičke.
1. 10 Petit battement sur le cou-de-pied na začiatku školského roku sa strieda postoj na celom chodidle a na pološpičke, v II. polroku na pološpičke
1. 11 Battement fondu en croix s koordináciou horných končatín, na začiatku roka sa strieda postoj na celom a na pološpičke, v II. polroku na pološpičke
1. 12 Temps relevé na 45° en dehors a en dedans
1. 13 Petit rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na celom chodidle,
1. 14 Battement relevé lent na 90° en croix a vo veľkých pózach croisées, effacées, devant, derriere, attitudes croisées a effacées a v 2. arabesque.
1. 15 Battement développé passé odťaženej nohy za jamku opornej nohy, učí sa v 2. polroku
1. 16 Battement développé en croix s koordináciou horných končatín v II. polroku do veľkých póza croisées, effacées
1. 17 Veľká póza attitude croisée a effacée
1. 18 Demi-rond de jambe développé na 90° en dehors a en dedans
1. 19 Grand battement jeté en croix a vo veľkých pózach croisées, effacées
1. 20 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans (učí sa v 2. polroku)
1. 21 Grand battement jeté pointé (piqué) en croix

2. Exercices au milieu

1. 1 Battement tendu simple v malých a veľkých pózach croisées, effacées, devant, derriere v 1., 2., 3 arabesque
2. 2 Battement tendu jeté v malých i veľkých pózach croisées, effacées a écartées devant, derriere
2. 3 Plié - Relevé v IV. pozícii en face
2. 4 Battement relevé lent na 90° en croix, v pózach croisées, effacées
2. 5 Grand battement jeté en croix a vo veľkých pózach croisées, effacées v 1., 2. a 3. arabesque
2. 6 Battement développé en croix a vo veľkých pózach croisées, effacées a vpred a vzad, v 1., 2. a 3. arabesque
2. 7 Jednoduché adagio z prebratých póz attitudes, arabesques, battements développés na 90°
2. 8 Temps lié par terre s cambré
2. 9 Port de bras č. 4 a č. 5 (podľa Vaganovovej)
2. 10 Pas de bourrée ballotté par terre, vpred a vzad, neskôr na 45°
2. 11 Pas de bourree ballotté s épaulement croisé a effacé s postupom vpred a vzad (spočiatku par terre, v 2. polroku na 45°)

3. Allegro

3. 1 Pas glissade nabok, neskôr dopredu a dozadu, en face a v malých pózach croisées, effacées,
3. 2 Petit pas assemblé vpred a vzad. Spočiatku en face, v II. polroku v malých pózach croisées, effacées
3. 4 Grand changement de pieds
3. 5 Petit pas échappé do II. pozície s ukončením na jednej nohe, druhá zaujme polohu sur le cou-de-pied (pre battement fondu) vpred alebo vzadu
3. 6 Grand pas échappé do II. pozície
3. 7 Grand a petit pas échappé do IV. pozície en face, v II. polroku v malých pózach croisée a effacée,
3. 9 Petit pas jeté nabok en face a v épaulement (ukončenie v malých pózach croisées a effacées)
3. 10 Pas de basque en dehors a en dedans
3. 11 Sissonne simple devant a derriere
3. 12 Sissonne ouverte nabok, neskôr vpred a vzad - en face
3. 13 Sissonne fermée devant, de coté, derriére
3. 14 Scénická forma sissone v 1. a 2. arabesque po diagonále (temps levé)
3. 15 Pas balancé a pas de basque scénická forma so 1/4 obratom
3. 16 Pas de chat scénická forma (príprava pre klasickú formu pas de chat)
3. 17 temps levé sauté v IV. pozícii

4. Exercices na špičkách

4. 1 Relevés na špičky v IV. pozícii en face, v II. polroku croisée, effacée
4. 2 Pas échappé do IV. pozície croisée a effacée v II. polroku
4. 3 Pas échappé do II. pozície ukončené na jednej nohe, druhá zaujme polohu sur le cou-de-pied vpred alebo vzadu
4. 4 Pas de bourrée simple en dehors a en dedans s ukončením v malej póze croisée
4. 5 Pas de bourrée ballotté par terre
4. 6 Pas de bourrée ballotté s pohybom dopredu a dozadu par terre, épaulement croisé a effacé (v malých pózach)
4. 7 Assemblé soutenu
4. 8 Pas glissade vpred, vzad, nabok a v malých pózach croisées, effacées
4. 9 Pas de bourrée suivi a pas couru po diagonále
4. 10 Sissone simple en face
4. 11 Obraty v V. pozícii
4. 12 Pas de bourree suivi en tournant
4. 13 Pas sus-sous vpred a vzad

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro a exercices na špičkách v prvom polroku druhého ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro a exercices na špičkách v druhom polroku druhého ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

3. ročník

(10 hodín týždenne, spolu 330 hodín)

1. Exercices a la barre

1. 1 Obraty o 360° na pološpičkách v V. pozícii en dehors, en dedans
1. 2 Battement frappé v pózach croisées, effacées, v II. polroku écartées, devant, derriere
1. 3 Battement double frappé v pózach croisées, effacées a v II. polroku écartées devant, derriere
1. 4 Battement fondu s plié - relevé en croix
1. 5 Battement fondu s tombé
1. 6 Battement fondu s relevé en croix v malých pózach
1. 7 Temps relevé na 45° en dehors a en dedans na pološpičke
1. 8 Petit rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na pološpičke
1. 9 Battement relevé lent na 90°
1. 10 Battement développé sa učí en croix a vo všetkých pózach croisées, effacées, v II. polroku écartées, v attitude croisée a effacée a v 2. arabesque so zdvihom na pološpičku stojnej dolnej končatiny
1. 11 Battement soutenu na 90° en croix, v II. polroku vo všetkých prebratých pózach
1. 12 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans
1. 13 Pas tombé s polobratom en dehors a en dedans (druhá noha zaujme polohu sur le cou-de-pied). Kombinuje sa s niektorými cvikmi napr. batt. frappé
1. 14 Príprava - préparation - pre pirouettes z V. pozície
1. 15 Príprava - préparation - pre pirouettes z II. pozície (chlapci)
1. 16 Flic-flac bez otáčania
1. 17 Polobraty na jednej dolnej končatine - coupé en tournant - en dehors a en dedans, v II. polroku s relevé
1. 18 Polobraty s dolnou končatinou na 45° en dehors, en dedans (príprava pre fouetté), v II. polroku na 90°
1. 19 Polobraty na jednej dolnej končatine vo výške 45° vpredu alebo vzadu s plié - relevé na pološpičku v smeroch en dehors a en dedans (príprava pre pirouette)
1. 20 Battement fondu na 90°
1. 21 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans v postoji na pološpičke en face
1. 22 Battement développé s demi-plié a relevé na pološpičku en croix a vo veľkých pózach
1. 23 Battement développé s demi-plié a relevé na pološpičku a demi-rond de jambe en dehors a en dedans en face
1. 24 Battement développé ballotté
1. 25 Pirouette sur le cou-de-pied z V. pozície en dehors a en dedans, v II. polroku
1. 26 Temps relevé en dehors a en dedans ako préparation pre pirouettes
1. 27 Grand battement jeté par développé - "mäkké"
1. 28 Grand battement jeté s relevé na pološpičku a so zadržiavaním švihů
1. 29 Grand battement jeté vo veľkej póze écartées devant, derriere a v 2. arabesque
1. 30 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans (učí sa v II. polroku)

1. 31 Grand battement jeté pointé (piqué) en croix, vo veľkých pózach croisées, effacées, écartées devant, derriere a v 2. arabesque

2. Exercices au milieu

2. 1 Port de bras č. 4, č.5 a č.6 (podľa Vaganovovej)
2. 2 Plié - Relevé v IV. pozícii épaulement croisé i effacé na vystretých dolných končatinách i s demi-plié
2. 3 Battement tendu simple v malých a veľkých pózach, 4. arabesque
2. 4 Battement tendu simple a battement tendu jeté en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a 1/4 kruhu (učí sa v II. polroku)
2. 5 Rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans o 1/8
2. 6 Demi-rond de jambe na 90° en face
2. 7 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans en face
2. 8 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans ukončený na relevé
2. 9 Battement relevé lent na 90° en croix, v pózach croisées, effacées
2. 10 Battement relevé lent na 90° en croix a v pózach s relevé na pološpičku - okrem pózy écartée a 4. arabesque
2. 11 Battement développé en croix v 4. arabesque sa učí v II. polroku
2. 12 Tour lent vo veľkých pózach spočiatku drobné posuny s polobratom
2. 13 Tour lent s passé na 90° s prechodom z pózy do pózy, en dehors a en dedans
2. 14 Adagio sa komponuje z prebratých póz v spojení s obratmi na oboch nohách, s pas de bourrées a inými krokmi, jednoduché adagio z prebratých póz attitudes, arabesques, battements développés na 90°
2. 15 Grand battement jeté en croix vo veľkých pózach okrem écartée
2. 16 Příprava - préparation - pre pirouette z V., II. a IV. pozície en dehors a en dedans
2. 17 Pirouette z II. a V. pozície en dehors a en dedans , v II. polroku
2. 18 Pirouette sur le cou-de-pied zo IV. a V. pozície en dehors a en dedans
2. 19 Double tour z II. pozície en dehors a en dedans (chlapci) - podľa uváženia pedagóga
2. 20 Pas de bourrée dessus-dessous
2. 21 Pas coupé, využíva sa v kombináciách
2. 22 Pas glissade en tournant spočiatku s polobratom, v 2. polroku s celým obratom
2. 23 Petit pas jeté en tournant s 1/2 obratom
2. 24 Pas de bourrée ballotté en tournant v pózach croisées a effacées o 1/4 kruhu
2. 25 Pas de bourrée simple en tournant en dehors a en dedans
2. 26 Pas couru využíva sa v kombináciách
2. 27 Assemblé soutenu en tournant nabok s polobratom a celým obratom en dehors a en dedans

3. Allegro

3. 1 Pas glissade en écartées devant, derriere
3. 2 Temps levé „z kroku“, druhá dolná končatina zaujme polohu sur le cou-de-pied
3. 3 Double pas assemblé
3. 4 Sissonne ouverte v pózach croisées, effacées a écartées na 45°
3. 5 Petit pas jeté s pohybom z miesta vo všetkých smeroch a v malých pózach
3. 6 Sissonne fermée vo všetkých smeroch a v malých pózach
3. 7 Sissonne tombée vo všetkých smeroch a v malých pózach
3. 8 Sissonne ouverte v malých pózach croisées a effacées s ukončením špičkou na zemi (par terre), v II. polroku na 45°
3. 9 Pas ballonné vo všetkých smeroch na mieste

- 3. 10 Petit pas de chat (ruský) so švihom dolných končatín vzad a vpred
- 3. 11 Temps lié sauté en dehors, en dedans
- 3. 12 Changement de pied en tournant 1/4 a 1/2 kruhu
- 3. 13 Tours en l'air chlapci, podľa uváženia pedagóga sa učí v II. polroku
- 3. 14 Pas échappé battu z II. pozície
- 3. 15 Scénická forma sissonne v arabesque a pas couru
- 3. 16 Pas chassé vo všetkých smeroch a v pózach (učí sa zo sissonne tombée a z battement développé tombé)
- 3. 17 Pas emboité en face na 45°. Robí sa s pohybom z miesta dopredu a dozadu a po diagonále. Spočiatku na mieste.
- 3. 18 Grande sissonne ouverte a la seconde na mieste
- 3. 19 Grand changement de pieds en tournant o 1/4 kruhu, podľa stupňa zvládnutia o 1/2 kruhu
- 3. 20 Petit pas échappé en tournant 1/4 kruhu, podľa stupňa zvládnutia o 1/2 kruhu
- 3. 21 Petit pas assemblé s pohybom z miesta vo všetkých smeroch (príprava pre grand assemblé)

4. Exercices na špičkách

- 4. 1 Pas de bourrée simple en tournant
- 4. 2 Pas de bourrée ballotté na 45°
- 4. 3 Petit pas jeté na mieste a s pohybom z miesta vo všetkých smeroch
- 4. 4 Coupé - ballonné nabok
- 4. 5 Pas échappé do II. pozície en tournant o 1/4 kruhu
- 4. 6 Pas échappé do IV. pozície en tournant o 1/8 kruhu
- 4. 7 Pas assemblé soutenu en épaulement, v malých pózach
- 4. 8 Sissone simple en épaulement
- 4. 9 Pas polka
- 4. 10 Jeté fondu, „mäkké“ kroky po diagonále s postupom dopredu
- 4. 11 Glissade en tournant spočiatku o 1/2 kruhu, v II. polroku s celým obratom
- 4. 12 Příprava - préparation - pre pirouette sur le cou-de-pied z V. pozície en dehors a en dedans
- 4. 11 Příprava - préparation - pre pirouette sur le cou-de-pied zo IV. pozície en dehors a en dedans
- 4. 12 Pirouette sur le cou-de-pied zo IV. pozície en dehors a en dedans; učí sa v II. polroku
- 4. 13 Changement de pieds a la barre
- 4. 14 Sissonne ouverte na 45° vo všetkých smeroch a vo všetkých pózach na mieste
- 4. 15 Assemblé soutenu en tournant s polobratom en dehors a en dedans; v II. polroku s celým obratom

5. Batteries – a la barre

- 5. 1 Pas échappé battu s údermi v oboch fázach skoku
- 5. 2 Entrechat quatre
- 5. 3 Royal
- 5. 4 Petit pas assemblé battu

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les

exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách a batteries – a la barre v prvom polroku tretieho ročníka štúdia (v trvaní do 90°).

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices a la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách a batteries – a la barre v druhom polroku tretieho ročníka štúdia (v trvaní do 90°)

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

4 . ročník

(10 hodín týždenne, spolu 300 hodín)

1. Exercices a la barre

1. 1 Battement tendu jeté passé na 45°
1. 2 Příprava pre pirouette z II. pozície na 45° en dehors a en dedans, v II. polroku pirouette z II. pozície na 45° en dehors a en dedans
1. 3 Pirouette s temps relevé en dehors a en dedans
1. 4 Flic-flac en tournant en dehors a en dedans s ukončením na 45°
1. 5 Příprava pre fouetté en tournant na 45°
1. 6 Port de bras č. 3 (podľa Vaganovovej) s výdržou pracujúcej dolnej končatiny v pózach na 45°(vpredu alebo vzadu), stojná dolná končatina v postoji na pološpičke
1. 7 Battement fondu s demi-rond de jambe v II. polroku učí vo všetkých prebratých pózach
1. 8 Battement fondu s plié - relevé na pološpičku a s demi-rond de jambe en croix
1. 9 Battement battu vpredu a vzadu en face a v épaulement croisé a effacé
1. 10 Battement développé s demi-plié - relevé na pološpičku a polobratom smerom k žrdi a od žrdi
1. 11 Battement développé s demi-plié a relevé na pološpičku a demi-rond de jambe en dehors a en dedans en face; s prechodmi z pózy do pózy
1. 12 Battement développé tombé vo všetkých smeroch
1. 13 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans; v II. polroku v postoji na pološpičke
1. 14 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans v postoji na pološpičke s prechodmi z pózy do pózy
1. 15 Grand temps relevé en dehors a en dedans
1. 16 Grand battement jeté balancé vpred a vzad
1. 17 Grand battement jeté par développé - "mäkké" vo všetkých smeroch, vo všetkých pózach s relevé na pološpičku

2. Exercices au milieu

2. 1 Rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans 1/4 kruhu
2. 2 Demi-rond de jambe na 90° en face s prechodmi z pózy do pózy
2. 3 Battement fondu en tournant o 1/8 a 1/4 kruhu
2. 4 Battement battu spredu a zozadu
2. 5 Battement frappé, battement double frappé, battement soutenu na 45° a petit battement sur le cou-de-pied sa robia en tournant o 1/8 kruhu
2. 6 Rond de jambe en l'air en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a 1/4 kruhu
2. 7 Préparation pre pirouettes a la seconde z II. a IV. pozície en dehors a en dedans

- 2. 8 Préparation pre tour tire-bouchon zo IV. pozície
- 2. 9 Pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans s preparáciou spôsobom tombé, dégagé alebo relevé na pološpičku
- 2. 10 Fakultatívne - double pirouette sur le cou-de-pied z II., IV. a V. pozície en dehors a en dedans
- 2. 11 Pirouette sur le cou-de-pied s préparation spôsobom sauté v I. a V. pozícii
- 2. 12 Flic-flac en face, en dehors a en dedans, s otvorením do výšky 45°
- 2. 13 Flic-flac en tournant en dehors a en dedans s ukončením v malých pózach
- 2. 14 Grand temps lié vpred a vzad s prechodom na celé chodidlo
- 2. 15 6. port de bras ako préparation pre velké tours en dehors a en dedans
- 2. 16 Battement relevé lent na 90° en écarté v 4. arabesque
- 2. 17 Battement relevé lent na 90° en croix s relevé vo všetkých veľkých pózach
- 2. 18 Tour - lent en dedans a en dehors s prechodom z pózy do pózy
- 2. 19 Battement développé tombé vo všetkých smeroch a pózach
- 2. 20 Grand rond de jambe développé en dehors a en dedans s prechodmi z pózy do pózy
- 2. 21 Grand fouetté do 1. arabesque
- 2. 22 Grand fouetté z effacé do effacé en face en dehors a en dedans
- 2. 23 Grand battement jeté balancé nabok, s postupom dopredu a dozadu
- 2. 24 Pas de bourrée dessus-dessous en tournant
- 2. 25 „Talianske adagio" podľa uváženia pedagóga iba fakultatívne

3. Allegro

- 3. 1 Skoky sa robia na 1/4 a 1/8 kruhu. (pas assemblé en tournant, sissonne simple en tournant, sissonne ouverte en tournant, pas ballonné en tournant)
- 3. 2 Ballonné vo všetkých smeroch a v malých pózach. Spočiatku sa učí na mieste, v II. polroku s pohybom z miesta
- 3. 3 Sissonne fondue 45° vo všetkých smeroch a pózach
- 3. 4 Jeté fermé na 45° nabok a vo všetkých pózach
- 3. 5 Cabriole na 45° - chlapci
- 3. 6 Sissonne tombée en tournant en dehors a en dedans, vo všetkých smeroch a pózach o ¼ kruhu
- 3. 7 Cabriole na 45° dievčatá iba vzad, vo všetkých malých pózach. Chlapci koncom II. polroka na 90°
- 3. 8 Pas ballotté spočiatku samostatne dopredu a dozadu špičkou na zem, neskôr 45°
- 3. 9 Soubresaut vpred a vzad; spočiatku bez záklonu
- 3. 10 Jeté passé na 45° v épaulement croisé i effacé, z "kroku", zo sissonne tombée a s pas couru
- 3. 11 Grande sissonne ouverte vo všetkých smeroch na mieste
- 3. 12 Grand temps levé vo veľkých pózach effacées vpredu a vzadu
- 3. 13 Grand pas assemblé préparation spôsobom: pas coupé, glissade, sissonne tombée, battement développé tombé vpred, épaulement croisé
- 3. 14 Grand pas emboité
- 3. 15 Grand pas de chat
- 3. 16 Grand (pas) jeté s pas couru, pas glissade, pas de bourree a pas tombé – coupé do attitude croisée
- 3. 17 Tours sissonnes tombées – chassé en tournant
- 3. 18 Entrechat quatre
- 3. 19 Petit pas jeté battu – a la barre

- 3. 20 Ballonné battu nabok na mieste a la barre
- 3. 21 Pas échappé en tournant s polobratom i s celým obratom fakultatívne per chlapcov
- 5. 22 Pas échappé battu s ukončením na jednej nohe
- 5. 23 Entrechan trois, cinq
- 3. 24 Tours chainés 8 obratov

4. Exercices na špičkách

- 4. 1 Pas échappé do II. pozície en tournant o 1/2 kruhu
- 4. 2 Pas ballonné s pohybom z miesta vpred, vzad, v pózach croisées a effacées
- 4. 3 Battement relevé lent en face
- 4. 4 Rond de jambe en l'air en dehors a en dedans – jednoduchý fakultatívne
- 4. 5 Pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans zo IV. pozície s rôznymi preparáciami. Podľa možnosti žiačok 2 obraty.
- 4. 6 Pirouettes sur le cou-de-pied en suite z V. pozície do V. pozície en dehors a en dedans, 4 – 8 obratov
- 4. 7 Pas de bourree dessus-dessous
- 4. 8 Pas de bourrée simple en tournant, všetky prebraté formy
- 4. 9 Grande sissonne ouverte - vo všetkých smeroch na mieste
- 4. 10 Pas jeté do veľkých póz ukončiť v demi-plié
- 4. 11 Changement de pieds en tournant 1/8, 1/4 obrat
- 4. 12 Tours glissade en tournant spočiatku z bodu 7 do bodu 3 a opačne, neskôr po diagonále
- 4. 13 Tours s dégagé en dedans po diagonále (piqué)
- 4. 14 Tours s dégagé en dehors po diagonále (prešlapnuté)
- 4. 15 Tours chainés po diagonále 8 obratov

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v prvom polroku štvrtého ročníka štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v druhom polroku štvrtého ročníka štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

Maturitná skúška:

Tréning zostavený z kombinácií cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách a batteries – a la barre prebraných v prvom až štvrtom ročníku štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. - 4. ročník)

5. ročník

(10 hodín týždenne, celkom 330 hodín)

1. Exercices a la barre

- 1. 1 Fouetté en tournant na 45°

1. 2 Rond de jambe en l'air na 90° en dehors a en dedans
1. 3 Grand rond de jambe jeté en dehors a en dedans
1. 4 Battement développé balancé s malým kmitom nad 90°, vo všetkých smeroch a v pózach
1. 5 Grand battement jeté passé na 90° vpred a vzad

2. Exercices au milieu

2. 1 Tours vo všetkých veľkých pózach en dehors a en dedans
2. 2 Grand temps relevé s pirouettes en dehors a en dedans (učí sa v II. polroku)
2. 3 Pirouettes vo všetkých veľkých pózach z pas coupé, en dehors a en dedans
2. 4 Fouetté en tournant na 45°- dievčatá 4 - 8 obratov
2. 5 Grand fouetté en tournant en dedans do pózy attitude croisée a effacée, 1., 2. a 3. arabesque; en dehors do pózy croisé vpredu
2. 6 Préparation pre tours z grand plié z I., II., IV. a V. pozície, en dehors a en dedans, nadväzuje tour lent vo veľkej póze
2. 7 Grand fouetté en tournant en dehors a en dedans - všetky formy
2. 8 Double pirouette sur le cou-de-pied z II., IV., V. pozície en dehors a en dedans
2. 9 Temps lié par terre s pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans
2. 10 Pirouette sur le cou-de-pied a pirouette tire-bouchon en dehors a en dedans z grand plié v I., II. a V. pozícii
2. 11 Pirouette a la seconde z II. pozície
2. 12 Flic-flac en tournant z veľkej pózy do inej pózy en dehors a en dedans
2. 13 Predklon trupu v 1. a 3. arabesque - arabesque penchée
2. 14 Grand battement jeté balancé vpred a vzad; podľa uváženia pedagóga – fakultatívne
2. 15 Renversé en dehors a en dedans
2. 16 Grand temps relevé en face, en dehors a en dedans

3. Allegro

3. 1 Préparation rôznymi spôsobmi: temps sauté, pas échappé do II. alebo IV. pozície, sissonne tombée do IV. pozície
3. 2 Pas emboité en tournant s postupom nabok s polobratmi; neskôr po diagonále
3. 3 Jeté par terre en tournant po diagonále a po kruhu
3. 4 Petit pas jeté en tournant s pohybom nabok (z bodu 7 do bodu 3 a opačne), spočiatku každý skok samostatne
3. 5 Brisé vpred a vzad
3. 6 Brisé en tournant s 1/8 a 1/4 obratom
3. 7 Ballonné battu nabok s pohybom z miesta
3. 8 Rond de jambe en l'air sauté en dehors a en dedans s préparation spôsobom a) sissone ouverte nabok b) z V. pozície
3. 9 Grand rond de jambe en l'air sauté (jednoduchý) en dehors a en dedans
3. 10 Pas failli s postupom dopredu a dozadu
3. 11 Grande sissonne tombée vo všetkých smeroch a pózach v spojení s pas de bourree simple, v II. polroku po diagonále
3. 12 Grand temps lié sauté dopredu a dozadu
3. 13 Temps lié sauté en tournant en dehors a en dedans
3. 14 Grand pas ballotté
3. 15 Grand fouetté effacé en face sauté en dehors a en dedans
3. 16 Grand pas assemblé en tournant 1/2 obraty nabok z pas coupé; v II. polroku vpred a vzad po diagonále

3. 17 Grand fouetté sauté en tournant z kroku croisé zakončené v pózach attitude effacée, 1. a 2. arabesque (en dedans); en dehors ukončené v póze croisée a effacée devant
3. 18 Entrechat six spočiatku sa učí v postoji tvárou k žrdi
3. 19 Jeté passé 90° vpred a vzad v épaulement croisé i effacé, z „kroku“, zo sissonne tombée a s pas couru
3. 20 Grand (pas) jeté, 1. arabesque, z pas coupé; do attitude effacée, 1. a 2. arabesque z V. pozície alebo z pas coupé
3. 21 Double tour en l'air – chlapci
3. 22 Sissonne ouverte en tournant - chlapci en dehors a en dedans, vo všetkých smeroch a pózach
3. 23 Sissonne simple en tournant en dehors a en dedans, chlapci dvojité obrat
3. 24 Grand pas assemblé en tournant battu o ½ obratu - chlapci, fakultatívne
3. 25 Tours sissonnes tombées po diagonále v épaulement effacé a croisé – chlapci fakultatívne
3. 26 Cabriole fermée na 45° a na 90° vo všetkých smeroch a pózach
3. 27 Grande cabriole vo všetkých pózach. Spočiatku z pas coupé, neskôr zo sissonne tombée, pas glissade a grande sissonne ouverte
3. 28 Grande cabriole vo všetkých pózach viackrát za sebou - chlapci
3. 29 Grande cabriole fouetté do 1., 2. arabesque, attitude effacée
3. 30 Grand pas de basque en dehors a en dedans - podľa uváženia pedagóga fakultatívne
3. 31 Grande cabriole double – fakultatívne chlapci
3. 32 Saut de basque en dehors a en dedans s préparation spôsobom pas coupé; v 2. polroku s pas chassé a pas de bourree. Spočiatku sa učí z bodu 7 do bodu 3 a opačne
3. 33 Jeté entrelacé préparation: z „kroku“, pas chassé a pas de bourree
3. 34 Jeté enrelacé učí sa z bodu 1 do bodu 5 a po diagonále v épaulement effacé a croisé
3. 35 Grand fouetté sauté en face, tzn. z pózy a la seconde na 90, do 1. arabesque alebo attitude effacée
3. 36 Grand pas jeté passé nabok s ukončením v attitude croisée, v pózac croisées a effacées vpredu
3. 37 Grand (pas) jeté préparation spôsobom: sissonne tombée, pas coupé, dopad do attitude croisée alebo effacée
3. 38 Jeté entrelacé po kruhu s rôznymi préparations: pas coupé, pas chassé, pas de bourree

4. Exercices na špičkách

4. 1 Pas jeté en tournant s pohybom nabok; spočiatku z bodu 7 do bodu 3 a opačne; neskôr po diagonále
4. 2 Grands battements jetés vo všetkých smeroch a pózach
4. 3 Double pirouette sur le cou-de-pied z V. pozície en dehors a en dedans (podľa uváženia pedagóga)
4. 4 Double pirouette sur le cou-de-pied s rôznymi preparations: spôsobom pas coupé, tombé, relevé na špičku
4. 5 Pirouettes en suite en dehors a en dedans - 8 obratov
4. 6 Fouetté en tournant na 45°, 4 – 8 obraty
4. 7 Double rond de jambe en l'air en dehors a en dedans z V. pozície a zo sissonne ouverte

- 4. 8 Grand fouetté effacé en face en dehors a en dedans
- 4. 9 Grande sissonne ouverte v pózach na mieste
- 4. 10 Tours chainées rýchle tempo, diagonály, en manège
- 4. 11 Tours s dégagé en dehors rýchle tempo, diagonály, en manège
- 4. 12 Tours s dégagé (piqué) rýchle tempo, en manège
- 4. 13 Tours glissades en tournant en manège - 16 obratov
- 4. 14 Sautés na 1 nohe v malých pózach na mieste i s postupom z miesta
- 4. 15 Ballonné sauté v malých pózach po diagonále fakultatívne

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v prvom polroku piatego ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v druhom polroku piatego ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(vid' osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)

6. ročník

(10 hodín týždenne, celkom 300 hodín)

1. Exercices a la barre

- 1.1 Grand fouetté en tournant - obrat fouetté en dehors a en dedans s prechodom z pózy do pózy, spočiatku na celom chodidle, neskôr na relevé

2. Exercices au milieu

- 2. 1 Double pirouette vo všetkých veľkých pózach z II. a IV. pozície
- 2. 2 Double pirouette vo veľkých pózach z grand plié v I., II., IV., V. pozícii - fakultatívne
- 2. 3 Quatres pirouettes – fakultatívne
- 2. 4 Grand pirouette a la seconde en suite 8 obratov – chlapci
- 2. 5 Grand temps relevé s double pirouette en dehors a en dedans
- 2. 6 Grand pirouette vo veľkých pózach en suite 8 obratov – dievčatá
- 2. 7 Renversé en tournant en écarté zo 4. arabesque, en dedans - fakultatívne
- 2. 8 Renversé en tournant en écarté z pózy croisée devant - fakultatívne

3. Allegro

- 3. 1 Entrechat six
- 3. 2 Petit pas jeté battu en tournant nabok s polobratmi - fakultatívne
- 3. 3 Sissonne fondue battue vo všetkých smeroch a pózach
- 3. 4 Sissonne fermée battue vo všetkých smeroch a pózach
- 3. 5 Sissone ouverte battue vo všetkých pózach, chlapci so zložitými batteries
- 3. 6 Grande sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans do všetkých póz, s 2 obratmi (par développé) do všetkých veľkých póz – fakultatívne chlapci
- 3. 7 Grande sissonne ouverte battue do všetkých póz – fakultatívne chlapci
- 3. 8 Grande sissonne renversée en dehors a en dedans - fakultatívne

- 3. 9 Grand temps lié sauté en tournant en dehors a en dedans
- 3. 10 Grande sissonne soubresaut do všetkých póz
- 3. 11 Pas ciseaux – chlapci
- 3. 12 Grand rond de jambe en l'air sauté double en dehors a en dedans
- 3. 13 Grand pas assemblé en tournant s 2 obratmi – fakultatívne chlapci
- 3. 14 Revoltade s ukončením v 3. arabesque - chlapci
- 3. 15 Pas de basque a pas de bourrée en tournant po diagonále (pas de basque sa robí ako pas de chat so švihom dolných končatín vpred) – fakultatívne
- 3. 16 Grand (pas) jeté en tournant po diagonále a po kruhu
- 4. 17 Grandes pirouettes – „skákané en suite - sautillé" en dehors a en dedans vo všetkých veľkých pózach (chlapci 16 obratov, dievčatá 4 obraty)
- 4. 18 Revoltade battu ukončený v 1. arabesque – fakultatívne chlapci

4. Exercices na špičkách

- 4. 1 Grande sissonne ouverte v pózach z miesta
- 4. 2 Renversé en dehors a en dedans
- 4. 3 Grand fouetté en tournant en dehors, en dedans
- 4. 4 Tours s dégagé en dehors s 2 obratmi, rýchle tempo, diagonály, en manège
- 4. 5 Tours s dégagé (piqué) s 2 obratmi, rýchle tempo, en manège
- 4. 6 Tours glissades en tournant en manège - 16 obratov
- 4. 7 Pirouettes sur le cou-de-pied z V. pozície s postupom po diagonále – 16 obratov
- 4. 8 Fouetté en tournant na 45° 16 obratov
- 4. 9 Double pirouette a la seconde a vo všetkých veľkých pózach s préparation zo IV. pozície croisée i effacée
- 4. 10 Sautés na 1 nohe en tournant
- 4. 11 Rond de jambe en l'air sauté po diagonále 4 - 8 krát

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v prvom polroku šiesteho ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prebraných cvičení les exercices ā la barre, les exercices au milieu, allegro, exercices na špičkách v druhom polroku šiesteho ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy klasického tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

Absolventský umelecký výkon

Šesťročné štúdium je ukončené absolventským umeleckým výkonom tanečného umeleckého prejavu v klasickom tanci. Na absolventskom vystúpení žiak predvedie program pozostávajúci z choreografií klasických a moderných baletov a choreografií klasického tanca v rozsahu minimálne 30 minút.

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
ĽUDOVÝ TANEC (ĽTA)
ISCED 3A, ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet ľudový tanec je hlavný odbor štúdia odboru tanec. Slovenský ľudový tanec sa vyvíjal po celé stáročia a vo svojej autenticknej podobe ho nachádzame dodnes v tvorbe slovenských profesionálnych a amatérskych folklórnych telies.

Počas štúdia predmetu ľudový tanec získavajú študenti praktické a teoretické vedomosti o ľudovom tanci. Hlavný dôraz sa kladie na poznávanie tradičnej kultúry, osvojenie si komplexnej škály tanečnej tradície, osvojenie pohybov podľa vzorov z tradičného prostredia (predlohou sú archívne dokumenty, audovizuálne záznamy a výskum), schopnosť interpretácie ľudového tanca, pochopenie štruktúry tanca a schopnosť improvizácie tradičného ľudového tanca.

Vo výchovno-vzdelávecej práci sa sleduje rozvoj telesných dispozícií, hudobného cítenia, sebaovládanie s dôrazom na disciplínu, kolektívne cítenie a správne estetické názory a návyky.

Učebné osnovy umožňujú študentom získať teoretické vedomosti o jednotlivých tanečných oblastiach a ich praktické osvojovanie v jednotlivých ročníkoch.

Po ukončení súvislého šesťročného vzdelávania absolvujú žiaci štúdium na vyššej odbornej úrovni profesionálnym absolventským umeleckým výkonom.

2. Ciele

Cieľom predmetu ľudový tanec je získanie vedomostí, schopností a zručností, umožňujúcich uplatniť sa v tanečnej praxi. Cieľom je pripraviť študentov pre praktické uplatnenie sa v profesionálnych umeleckých telesách, samostatne, umelecky originálne a pútavo tvoriť, učiť na umeleckých školách 1. stupňa.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom štúdia predmetu ľudový tanec je získavanie praktických a teoretických vedomostí o ľudovom tanci. Hlavný dôraz sa kladie na poznávanie tradičnej kultúry, osvojenie si komplexnej škály tanečnej tradície, osvojenie pohybov podľa vzorov z tradičného prostredia, schopnosť interpretácie ľudového tanca, pochopenie štruktúry tanca a schopnosť improvizácie tradičného ľudového tanca. Vo výchovno-vzdelávecej práci sa sleduje rozvoj telesných dispozícií, hudobného cítenia, sebaovládanie s dôrazom na disciplínu, kolektívne cítenie a správne estetické názory a návyky. Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí a schopností tanečníka.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1.ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

1.Tanečná oblasť Myjavsko

1.1 Základné ženské motívy z tanca Starobabská

1.2 Základné mužské motívy z tanca Starobabská

1.3 Starobabská – Turá Lúka

1.4 Základné ženské motívy z tanca Slovenčina

1.5 Základné mužské motívy z tanca Slovenčina

1.6 Slovenčina – Brezová pod Bradlom

1.7 Základné motívy tanca Verbunk

1.8 Verbunk – Myjava, Turá Lúka

1.9 Základné ženské motívy z tanca Párový verbunk

1.10 Základné mužské motívy z tanca Párový verbunk

1.11 Párový verbunk – Turá Lúka, Myjava

1.12 Základné ženské motívy z tanca Hustý

1.13 Základné mužské motívy z tanca Hustý

1.14 Hustý – Myjava, Turá Lúka

1.15 Základné ženské motívy z tanca Ukľakovaný čardáš

1.16 Základné mužské motívy z tanca Ukľakovaný čardáš

1.17 Ukľakovaný čardáš – Myjava, Turá Lúka

1.18 Základné motívy z tanca Polka (Hrušky)

1.19 Polka (Hrušky) – Vrbovce

1.20 Základné motívy z tanca Sotyš

1.21 Sotyš – Vrbovce

1.22 Základné motívy z tanca Kadlecká

1.23 Kadlecká – Brezová pod Bradlom

1.24 Základné motívy z tanca Beckovská

1.25 Beckovská – Brezová pod Bradlom

1.26 Základné motívy z tanca Japonka

1. 27 Japonka- Brezová pod Bradlom

1.28 Základné motívy z tanca Kukaná

1.29 Kukaná – Brezová pod Bradlom

2. Tanečná oblasť – Šariš

2.1 Základné ženské motívy z tanca Raslavická polka

2.2 Základné mužské motívy z tanca Raslavická polka

2.3 Raslavická polka

2.4 Základné motívy z tanca Verbunk

2.5 Verbunk – Raslavice

2.6 Základné motívy z tanca Solo maďar

2.7 Solo maďar – Raslavice

2.8 Základné motívy z tanca Marhaňská

2.9 Marhaňská – Raslavice

2.10 Základné motívy z tanca Bašistovská

2.11 Bašistovská – Raslavice

2.12 Základné motívy z chorovodu

2.13 Chorovod – Raslavice

2.14 Základné motívy tanca Do koľečka

2.15 Do koľečka – Nižný Slavkov

- 2.16 Základné ženské motívy z tanca Krucena
- 2.17 Základné mužské motívy z tanca Krucena
- 2.18 Krucena – Raslavice**
- 2.19 Základné ženské motívy z tanca Čardáš
- 2.20 Základné mužské motívy z tanca Čardáš
- 2.21 Čardáš – Raslavice**
- 2.22 Základné motívy z tanca Olafská
- 2.23 Olafská – Krivany**
- 2.24 Základné motívy z tanca Ruská polka
- 2.25 Ruská polka – Raslavice**
- 2.26 Základné motívy z tanca Mojše
- 2.27 Mojše – Raslavice**
- 2.28 Základné motívy z tanca Sotyš
- 2.29 Sotyš – Raslavice**
- 2.30 Základné motívy z tanca Kuri krik
- 2.31 Kuri-krik – Krivany**

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Myjavsko prebraných v prvom polroku 1. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Šariš prebraných v druhom polroku 1. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2.ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

1.Tanečná oblasť Zemplín

- 1.1 Základné ženské motívy z tanca Čardáš
- 1.2 Základné mužské motívy z tanca Čardáš
- 1.3 Čardáš – Parchovany**
- 1.4 Základné motívy z Karičky
- 1.5 Karička – Parchovany**
- 1.6 Základné ženské motívy z tanca Krucena
- 1.7 Základné mužské motívy z tanca Krucena
- 1.8 Krucena – Zamutov**
- 1.9 Základné motívy z tanca Čerkaný
- 1.10 Čerkaný –Parchovany**
- 1.11 Základné motívy z Chorovodu
- 1.12 Chorovod – Parchovany**
- 1.12 Základné motívy z tanca Sárku raz
- 1.13 Sárku raz - Parchovany**
- 1.14 Základné motívy z tanca Dupkaná polka
- 1.15 Dupkaná polka – Rakovec nad/ Ondavou**
- 1.16 Základné motívy z tanca Triasaná polka
- 1.17 Triasaná polka – Rakovec nad/Ondavou**
- 1.18 Základné motívy z tanca Fox
- 1.19 Fox – Michal’any**

- 1.20 Základné motívy z tanca Čerjana polka
- 1.21 Čerjana polka – Zamutov**
- 1.22 Základné motívy z tanca Kuri-krik s valcerom
- 1.23 Kuri-krik s valcerom – Zamutov**
- 1.24 Základné motívy z tanca Flaškový
- 1.25 Flaškový – Zamutov**

2.Tanečná oblasť Horehronie

- 2.1 Základné ženské motívy z tanca Šórový
- 2.2 Základné mužské motívy z tanca Šórový
- 2.3 Šórový – Pohorelá**
- 2.4 Základné motívy z Kolesa
- 2.5 Do kolesa – Šumiac**
- 2.6 Základné motívy z tanca Jánošíkový
- 2.7 Jánošíkový – Šumiac**
- 2.8 Základné ženské motívy z tanca Do hora
- 2.9 Základné mužské motívy z tanca Do hora
- 2.10 Do hora – Šumiac**
- 2.11 Základné motívy z tanca Koleso
- 2.12 Koleso – Telgart**
- 2.13 Základné motívy z tanca Šorový
- 2.14 Šórový – Telgart**
- 2.15 Základné motívy z tanca Čardáš
- 2.16 Čardáš – Telgart**
- 2.17 Základné motívy z tanca Odzemok
- 2.18 Odzemok – Čierny Balog**
- 2.19 Základné motívy z tanca Hore
- 2.20 Hore – Čierny Balog**
- 2.21 Základné ženské motívy z tanca Na dva kroky
- 2.22 Základné mužské motívy z tanca Na dva kroky
- 2.23 Na dva kroky – Čierny Balog**
- 2.24 Základné motívy z Chorovodu
- 2.25 Chorovod – Rejdová**
- 2.26 Základné motívy z tanca Palicový
- 2.27 Palicový – Rejdová**

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Zemplín prebraných v prvom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Horehronie prebraných v druhom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90')
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

3.ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

1.Tanečná oblasť Podpol'anie

- 1.1 Základné ženské motívy z tanca Váľaný
- 1.2 Základné mužské motívy z tanca Váľaný
- 1.3 Váľaný – Očová, Hrochot', Detva**
- 1.4 Základné mužské motívy k tancu Zozkazovačka
- 1.5 Rozkazovačka – Očová, Hrochot', Detva**
- 1.5 Základné ženské motívy k tancu Rozkazovačky
- 1.6 Rozkazovačka (ženská) – Očová**
- 1.7 Základné mužské tanečné motívy k tancu Čardáš
- 1.8 Základné ženské motívy k tancu Čardáš
- 1.9 Základné mužské motívy k tancu Hore
- 1.10 Základné ženské motívy k tancu Hore
- 1.11 Čardáš – Hrochot'**
- 1.12 Hore – Hrochot'**
- 1.13 Základné motívy Chorovodu
- 1.14 Chorovod – Očová**
- 1.15 Základné motívy Kolesa
- 1.16 Koleso – Očová**
- 1.17 Základné motívy k tancu Hajduch
- 1.18 Hajduch – Hrochot', Očová, Hrochot', Detva**
- 1.19 Základné ženské motívy k tancu Hajduch
- 1.20 Hajduch (ženský) – Detva**
- 1.21 Základné ženské motívy k tancu Tanierový
- 1.22 Základné mužské motívy k tancu Tanierový
- 1.23 Tanierový - Očová**
- 1.24 Základné motívy k tancu Palicový
- 1.25 Palicový – Podzámčok**

2. Tanečná oblasť Liptov

- 2.1 Základné ženské motívy k tancu Do krutu
- 2.2 Základné mužské motívy k tancu Do krutu
- 2.3 Do krutu – Važec**
- 2.4 Základné motívy Chorovodu
- 2.5 Chorovod O miljenci – Važec**
- 2.6 Základné motívy k tancu Hajduch
- 2.7 Hajduch – Východná**
- 2.8 Základné ženské motívy k tancu O sebe
- 2.9 Základné mužské motívy k tancu O sebe
- 2.10 O sebe – Liptovské Sliache**
- 2.11 Základné motívy Kolesa
- 2.11 Do kolesa – Východná**
- 2.12 Základné ženské motívy k tancu Do šaflika
- 2.13 Základné mužské motívy k tancu Do šaflika
- 2.14 Do šaflika – Liptovská Teplička**
- 2.15 Základné motívy k tancu Odzemok
- 2.16 Skupinový odzemok – Liptovské Sliache**
- 2.17 Základné motívy Kolesa
- 2.18 Čuchom – Važec**
- 2.19 Základné motívy k tancu Cindruška
- 2.20 Cindruška – Važec**

- 2.21 Základné motívy k tancu Verbunk
- 2.22 Verbunk – Východná**
- 2.23 Základné ženské motívy k tancu Do skoku
- 2.24 Základné mužské motívy ka tancu Do skoku
- 2.25 Do skoku – Východná**
- 2.26 Základné motívy k tancu Šimy
- 2.27 Šimy –Štrba**
- 2.28 Základné motívy k tancu Hops polka**
- 2.29 Hops polka – Štrba

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Podpoľanie prebraných v prvom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Liptov prebraných v druhom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90')
(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

4. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 120 hodín)

1. Tanečná oblasť Orava a Goralská tanečná oblasť

- 1.1 ženské motívy k tancu Polka
- 1.2 mužské motívy k tancu Polka
- 1.3 Polka – Zuberec**
- 1.4 ženské motívy k tancu Prostá
- 1.5 mužské motívy k tancu Prostá
- 1.6 Prostá – Zuberec**
- 1.7 Žabáci – Zuberec**
- 1.8 ženské motívy k tancu Zajačí
- 1.9 mužské motívy k tancu Zajačí
- 1.10 Zajačí – Zuberec**
- 1.11 ženské motívy k tancu Vobrtok
- 1.12 mužské motívy k tancu Vobrtok
- 1.13 Vobrtok – Oravská Polhora**
- 1.14 ženské motívy k tancu „Ďiví“
- 1.15 mužské motívy k tancu „Ďiví“
- 1.16 „Ďiví“ – Brezovica**
- 1.17 ženské motívy k tancu Goralský
- 1.18 mužské motívy k tancu Goralský
- 1.19 Goralský – Suchá hora, Hladovka, Liesek**
- 1.19.1 Prostá
- 1.19.2 Kresaný
- 1.19.3 Drobná
- 1.20 Goralský do „skríža“
- 1.21 mužské motívy k tancu Zbojnický
- 1.22 Zbojnický – Suchá hora**
- 1.23 ženské motívy k tancu Hajduch

1.24 mužské motívy k tancu Hajduch

1.25 Hajduch – Suchá Hora

1.26 Košíček – Liesek

2. Západné Slovensko

2.1 Tance s pevnou tanečnou formou

2.1.1 ženské a mužské motívy k tancu Špacírpolka

2.1.2 Špacírpolka

2.2.1 ženské a mužské motívy z tancu Čapkaná

2.2.2 Čapkaná

2.3.1 ženské a mužské motívy k tancu Valčík

2.3.2 Valčík

2.4.1 ženské a mužské motívy k tancu Židovka

2.4.2 Židovka

2.5.1 ženské a mužské motívy k tancu Hrozená

2.5.2 Hrozená

2.6.1 ženské a mužské motívy k tancu Sotyš

2.6.2 Sotyš

2.7.1 ženské a mužské motívy k tancu Mazurka

2.7.2 Mazurka

2.8.1 ženské amužské motívy k tancu Japonka

2.8.2 Japonka

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Orava a Goralskej tanečnej oblasti prebraných v prvom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90'). (viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov zo západného Slovenska prebraných v druhom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90'). (viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

Maturitná skúška:

Tréning zostavený z motívov a tancov ľudového tanca z tanečných oblastí Myjavsko, Šariš, Zemplín, Horehronie, Podpoľanie, Liptov, Orava, Goralskej tanečnej oblasti a zo západného Slovenska v rozsahu prebraného učiva z prvého až štvrtého ročníka štúdia (v trvaní do 90'). (viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka – 1. - 4. ročník)

5. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

1. Tanečná oblasť Spiš

1.1 ženské motívy k tancu Do šaflika

1.2 mužské motívy k tancu Do šaflika

1.3 Do šaflika – Bystrany

1.4 mužské motívy k tancu Parobský

1.5 Parobský – Bystrany

1.6 ženské a mužské motívy k tancu Hopspolka

1.7 Hopspolka – Bystrany

- 1.8 ženské amužské motívy k tancu Valčík
1.9 Valčík – Bystrany
1.10 ženské motívy k tancu Šulana
1.11 mužské motívy k tancu Šulana
1.12 Šulana – Kluknava
1.13 ženské motívy k tancu Do šaflika
1.14 mužské motívy k tancu Do šaflika
1.15 Do šaflika – Kluknava
1.16 ženské motívy Do koľa
1.17 Do koľa – Margecany
1.18 ženské motívy ka tancu Kruta
1.19 mužské motívy k tancu Kruta
1.20 Kruta - Margecany
1.21 ženské a mužské motívy k tancu Čardáš
1.22 Čardáš – Margecany
1.23 ženské a mužské motívy k tancu Polka
1.24 Polka – Margecany
1.25 ženské a mužské motívy k tancu Hopspolka
1.26 Hopspolka – Margecany
1.27 ženské a mužské motívy k tancu Dubi lupšaj
1.28 Dubi lupšaj – Margecany
1.29 ženské a mužské motívy k tancu Anička Kertészová
1.30 Anička Kertészová – Margecany
1.31 ženské a mužské motívy k tancu Dupkaný tanec
1.32 Dupkaný tanec – Kojšov
1.33 ženské motívy koleša
1.34 Do kolečka – Kojšov
1.35 ženské motívy k tancu Kruta
1.35 mužské motívy k tancu Kruta
1.36 Kruta – Kojšov
1.37 ženské motívy k tancu Čardáš
1.38 mužské motívy k tancu Čardáš
1.39 Čardáš - Kojšov

2. Tanečná oblasť Trenčiansko

- 2.1 mužské motívy k tancu Verbunk
2.2 Verbunk – Myškech dedinka
2.3 ženské motívy k tancu Čardáš
2.4 mužské motívy k tancu Čardáš
2.5 Čardáš – Myškech dedinka
2.6 ženské motívy k tancu Sellácka
2.7 mužské motívy k tancu Sellácka
2.8 Sellácka – Moravské Lieskové
2.9 ženské a mužské motívy k tancu Lašunk
2.10 Lašunk – Moravské Lieskové
2.11 ženské a mužské motívy k tancu Čardáš
2.12 Čardáš – Moravské Lieskové
2.13 ženské a mužské motívy k tancu Záhradnícka
2.14 Záhradnícka – Moravské Lieskové
2.15 ženské a mužské motívy k tancu Mazúrka

- 2.16 Mazúrka – Moravské Lieskové**
- 2.17 ženské amužské motívy k tancu Šimi
- 2.18 Šimi – Moravské Lieskové
- 2.19 ženské a mužské motívy k tancu Špacírpolka
- 2.20 Špacírpolka – Trenčianska Turná**
- 2.21 ženské a mužské motívy k tancu Krajcpolka
- 2.22 Krajcpoka – Trenčianska Turná**
- 2.23 ženské a mužské motívy k tancu Ciprla
- 2.24 Ciprla – Trenčianska Turná**
- 2.25 mužské motívy k tancu Verbunk
- 2.26 Verbunk - Horné Orešany**
- 2.27 ženské a mužské motívy k tancu Polka
- 2.28 Polka – Horné Orešany**
- 2.29 ženské a mužské motívy k tancu Ofera
- 2.30 Ofera – Zárečie**

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Spiš a Goralskej tanečnej oblasti prebraných v prvom polroku 5. ročníka štúdia (v trvaní do 90´) (viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Trenčiansko prebraných v druhom polroku 5. ročníka štúdia (v trvaní do 90´) (viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)

6.ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 120 hodín)

1. Tanečná oblasť Gemer – Malohont

- 1.1 ženské motívy k tancu Šuchom
- 1.2 mužské motívy k tancu Šuchom
- 1.3 Šuchom – Kokava
- 1.4 ženské motívy k tancu Drgom
- 1.5 mužské motívy k tancu Drgom
- 1.6 Drgom – Kokava
- 1.7 mužské motívy k tancu Hajduch
- 1.8 Hajduch – Kokava

2. Tanečná oblasť Kysuce

- 2.1 ženské motívy k tancu Starosvetský
- 2.2 mužské motívy k tancu Starosvetský
- 2.3 Starosvetský – Riečnica**
- 2.4 mužské motívy k tancu zbojnícky
- 2.5 Zbojnícky**
- 2.6 ženské a mužské motívy k tancu Polka
- 2.7 Polka – Straškov**
- 2.8 ženské amužské motívy k tancu Valčík
- 2.9 Valčík – straškov**
- 2.10 ženské motívy k tancu „Dupkaní“ tanec

2.11 mužské motívy k tancu „Dupkaní“ tanec

2.12 „Dupkaní“ tanec - Obchodnica

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Gemer - Malohont prebraných v prvom polroku 6. ročníka štúdia (v trvaní do 90´).

(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z prebraných motívov a tancov z tanečnej oblasti Kysuce prebraných v druhom polroku 6. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)

(viď osnovy ľudového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

Absolventský umelecký výkon

Šesťročné štúdium je ukončené absolventským umeleckým výkonom tanečného umeleckého prejavu v ľudovom tanci. Na absolventskom vystúpení žiak predvedie program pozostávajúci z choreografií v ľudovom tanci z tanečných oblastí Myjavsko, Šariš, Zemplín, Horehronie, Podpoľanie, Liptov, Orava, Goralskej tanečnej oblasti a tancov zo západného Slovenska, tanečných oblastí Spiš, Trenčiansko, Gemer – Malohont a Kysuce (podľa výberu pedagóga) v rozsahu minimálne 30 minút.

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
MODERNÝ TANEC (MTA)
ISCED 3A, ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet moderný tanec je hlavný odbor štúdia umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom pedagógovia vyučujú tanečne nadaného žiaka. Moderný tanec sa začal vyvíjať začiatkom 20. storočia najmä na americkom kontinente, no jeho charakteristické črty sa rýchlo dostali aj na európsky kontinent, kde sa našlo množstvo ľudí, ktorí ho ďalej rozvíjali a pracovali s ním. Jeho poslaním je otvorenejšie prejavovať vnútorné prežívanie človeka, jeho citov a pocitov, obáv z budúcnosti, ale i radosti a túžby po kráse a nových zážitkoch. Moderný tanec sa od klasického tanca líši obsahovo, ale aj formálne, preto je dôležité venovať mu osobitnú pozornosť. Využíva nové poznatky o tele a na ich základe ho rôzne tvaruje, využíva ho ako nástroj pre výpoveď. Preniká do neho aj filozofia, a na jej základe vznikajú charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohyby, pohybové frázy a gestá.

Medzi výrazné osobnosti moderného tanca neodmysliteľne patria: M. Graham, J. Limón, L. Horton. Všetky tieto osobnosti vniesli do umeleckého tanečného prejavu 20. storočia systém a metodicky rozpracovali obsah učiva pre dosiahnutie požadovaného cieľa.

Moderný tanec po určitom čase stratil aktuálnosť a objavili sa nové osobnosti, ktoré sa zaoberali pohybom a tancom. V polovici 20. storočia sa vyformoval tzv. **postmoderný tanec**, ktorý dlho pretrvával ako alternatívny umelecký prúd. Po obrúsení jeho radikálnej filozofie sa v 80-tych rokoch vyformoval nový estetický štýl, označovaný názvom **súčasný tanec**. Tanec, využívajúci princípy a filozofické základy súčasného tanca má dnes obrovské využitie nielen v profesionálnych telesách zameraných na tento druh tanca, ale jeho znalosti by mali mať aj klasicky vzdelaný tanečníci pre kamenné divadlá. Využíva sa tiež tanečnom divadle.

Cieľom tanečného odboru je pripraviť absolventa školy pre všestranné uplatnenie v danej profesii a v tomto kontexte je výučba predmetu Moderný tanec nezstupiteľná.

Najvhodnejšou technikou pre začiatok výučby predmetu Moderný tanec je **technika jazzového tanca**. Tá obsahuje pôvodnú afroamerickú pohybovú kultúru pretransformovanú do premysleného systému jej vzdelávania. Prirodzene rozvíja vnímanie tela na princípe polycentrického a polyrytmického pohybu, vedie ich k odhaleniu vlastnej tanečnosti a zároveň práce s určitými pravidlami - technikou. Jazzový tanec sa počas jeho vývoja prepojil aj s moderným tancom a dal tak základ vzniku tzv. afroamerickému modernému tancu. Na Slovensku je uplatnenie techniky jazzového tanca značné. V druhom ročníku sa vyučuje **modern jazz**. Ide v ňom o prepojenie techniky jazzového tanca s princípmi niektorej z techník moderného tanca (technika M. Graham, technika J. Limóna). Cieľom tejto fúzie je plynulý prechod z prirodzeného pohybu do vysoko štylizovaného pohybového systému s určitou filozofiou a presne vypracovanými princípmi. Náplňou tretieho ročníka je niektorá z moderných techník - **modern dance**. Výber techniky je nutný a ovplyvnený najmä schopnosťami žiakov v triede a tým, akého má škola pedagóga - odborníka na špecifickú modernú tanečnú techniku. Študent sa oboznamuje s filozofickým základom danej techniky, jej pohybovými princípmi, základnými cvičeniami a ich využitím v tanečnej interpretácii. V štvrtom ročníku sa vyučuje súčasný tanec, resp. **technika súčasného tanca**. Jej princípy

vychádzajú z princípov release work (z angl. release – uvoľnenie), čiže princípov uvoľnenia nepotrebného svalového napätia pri vykonávaní pohybu. Cieľom je dosiahnutie maximálneho pohybu s minimálnym množstvom vynaloženej energie. Obsah učiva v piatom a šiestom ročníku sa špirálovite vracia k poznatkom zo štvrtého ročníka, obohacuje sa a rozširuje ho. Zároveň sa pracuje na rozvoji žiakovej individuality a osobnostnom vklade. Podnecuje sa k vlastnej tvorivosti prostredníctvom improvizácie. Ďalej sa obohacuje aj o partnerskú prácu v súčasnom tanci cez kontaktnú improvizáciu.

Moderný tanec a jeho dnešná podoba súčasný tanec, je jedným z hlavných predmetov odboru tanca, ktorého cieľom je spoluvytvárať umeleckú vyspelosť žiaka, zvyšovať jeho technickú tanečnú dokonalosť a rozvíjať presvedčivosť tanečného výrazu. Je to stále sa rozvíjajúca disciplína a preto výučba tohto predmetu kladie značné nároky na tvorivé schopnosti žiaka i pedagóga. Špecifickým znakom je jeho úzka spätosť s ostatnými umeleckými odbormi (hudobným, hereckým a výtvarným umením) a jeho otvorenosť všetkým vplyvom súčasnej doby. Predložený návrh učebných osnov pre predmet moderný tanec je rámcový - vzhľadom na neustály vývoj súčasného tanca sa predpokladá, že tieto učebné osnovy môžu aj v budúcnosti podliehať zmenám.

Po ukončení súvislého šesťročného vzdelávania absolvujú žiaci štúdium na vyššej odbornej úrovni profesionálnym absolventským umeleckým výkonom.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je získanie vedomostí, zručností a postojov, umožňujúcich žiakovi uplatniť sa v javiskovej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Prostredníctvom štúdia techniky jazzového tanca v prvom ročníku. Modern jazz v druhom ročníku, technika M. Graham alebo technika J. Limón v treťom a techniky súčasného tanca vo štvrtom ročníku žiaci cieľavedome získavajú vedomosti, schopnosti a zručnosti, umožňujúce im uplatniť sa v tanečnej praxi. Následné prehlbovanie jednotlivých princípov prebratých techník a rozvoj individuálnych schopností, kompozície, improvizácie a interpretačných schopností v piatom a šiestom ročníku napomáha k rozvoju osobnosti tanečníka

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

Technika jazzového tanca

Vyvinula sa z afro-amerického černošského tanca. Jej základ tvorí polyrytmika a polcentrika pohybu, pričom ťažisko tela sa presúva bližšie k zemi, t.j. s pokrčenými kolenami. Nosné sú izolácie rôznych častí tela, v rôznom rytmickom prevedení a expresivita a výbušnosť tanečného prejavu. Dôležitým momentom je individuálny prejav tanečníka v rámci skupiny. Improvizácia vedie k sebaobjaveniu schopností a k rozvoju prirodzenej tanečnosti žiakov.

1. Základné držanie tela

2. Základné pozície horných a dolných končatín

- long jazz arm (dlhé pozície HK)
- short jazz arm (krátke pozície HK)
- paralelné pozície DK
- prirodzene vytočené pozície DK

3. Zahrievacie cvičenia

3.1 warm up exercises (zahrievacie cvičenia)

- rolovanie
- pérovanie

3.2 prances (práca chodidla)

3.3 body stretches (vyťahovanie tela (DK, trupu))

4. Základné technické cvičenia

4.1 knee bend (ohýbanie kolien)

4.2 brushes (vysúvanie nohy)

4.3 extention (natiahnutie)

4.4 table - top back (vodorovný predklon)

4.5 contraction (kontrakcia v jazzovom tanci)

4.6 ripple (opak kontrakcie)

4.7 body roll (vlna telom)

4.8 flick (rýchly pohyb HK alebo DK s akcentom dnu)

4.9 low kick (kopnutie)

4.10 torso twist (rotácia trupu okolo chrbtice)

4.11 hip lift (nadvihnutie boku)

5. Ďalšie technické cvičenia

5.1 pády

5.2 sklzy

5.3 zavesenia

5.4 hinge (toporný náklon)

6. Izolácie

- rovnomerne
- swingovým pohybom
- perkusívne

7. Jazzové chôdze

8. Točenie

- zo IV. paralelnej pozície
- po priestore

9. Spojovacie prvky

10.1 triplet (trojkročka)

10.2 kick-step (kop a krok)

10. Kombinácie prepájajúce jednotlivé prvky

11. Jazzové spoločenské tance

- Charleston
- Jive
- Lindy Hop
- Rock and roll
- Twist

12. Skoky v rôznych pozíciách, poskoky

13. Výrazová interpretácia

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov jazzového tanca prebraných v prvom polroku 1. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov jazzového tanca prebraných v druhom polroku 1. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. ročník)

2. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

Modern jazz

V niektorej literatúre tiež nazvaný afro-americký moderný tanec. Ide v ňom o prepojenie techniky jazzového tanca s princípmi niektorej z techník moderného tanca (technika M. Graham, technika J. Limóna prípadne L. Hortona). Fúzia prehlbuje znalosti z techniky jazzového tanca a zároveň pripravuje telo tanečníka na pohyb vo vysoko štylizovanom pohybovom systéme s konkrétnou filozofiou a prepracovanými princípmi.

1. Prehĺbenie a rozvoj vedomostí a zručností z predchádzajúceho ročníka

- 1.1 Ďalšie pozície HK v koordinácii s DK
- 1.2 Komplexné zahrievacie kombinácie
- 1.3 Prehĺbenie základných technických cvičení a ich aplikácia do kombinácií
- 1.4 Rozvoj ďalších technických cvičení, ich spájanie a prepájanie do náročnejších kombinácií
- 1.5 Rozvoj polycentrického a polyrytmického spôsobu pohybu, kombinácie izolácií
- 1.6 Kombinovanie rôznych jazzových chôdzí
- 1.7 Prehĺbenie a kombinovanie rôznych spôsobov točenia
- 1.8 Aplikovanie spojovacích prvkov medzi technicky náročné prvky
- 1.9 Rozvíjanie skokovej techniky v skokových variáciách
- 1.10 Aplikovanie súčasných vplyvov na jazzový tanec
- 1.11 Rozvíjanie výrazovej interpretácie

2. Prípravné cvičenia a precvičovanie základných princípov vybranej modernej techniky (technika M. Graham, technika J. Limóna)

- 2.1 Prípravné cvičenia na podlahe
- 2.2 Cvičenia na pochopenie princípov na podlahe

- 2.3 Cvičenia pochopenie princípov v stoji
- 2.4 Cvičenia pochopenie princípov v priestore

3. Základné cvičenia modernej techniky

- 3.1 Cvičenia na podlahe
- 3.2 Cvičenia v stoji
- 3.3 Cvičenia v priestore

4. Aplikovanie prvkov modernej techniky do jazzového tanca

- 4.1 Zaradenie prvkov do zahrievacej variácie
- 4.2 Prepájanie technických cvičení oboch techník
- 4.3 Aplikácia prvkov do kombinácií

5. Interpretácia

- 5.1 Výrazová interpretácia v duchu modern jazz dance

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov techniky modern jazz prebraných v prvom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov techniky modern jazz prebraných v druhom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

3. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

Modern dance (technika M. Graham alebo technika J. Limón)

Technika M. Graham

Patrí k najcharakteristickejším a najobtiažnejším technikám moderného tanca. Je založená na princípe contraction (kontrakcie) a release (povolenie kontrakcie) a spiral (princíp špirály). Rozvíja spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov. Cvičenia sa rozvíjajú zo zeme cez stoj až po pohyb po priestore.

1. Prípravné cvičenia na podlahe

- 1.1 Prepojenie dychu s centrom pohybu
- 1.2 Práca panvy
- 1.3 Príprava contraction (C)(kontrakcie) a release(R) (uvoľnenia)
- 1.4 Prepojenie centra s perifériami, prepojenie HK na prácu chrbtice
- 1.5 Nácviik základných sedov
- 1.6 Nácviik „shift of the weight“

- 1.7 Návnik špirály
- 1.8 Návnik opozície
- 1.9 Návnik hrudného záklonu
- 1.10 Posilnenie brušných svalov

2. Prípravné cvičenia v stoj

- 2.1 Základné postavenie tela
- 2.2 Vzťah k podlahe
- 2.3 Práca chodidla - odtlačanie sa
- 2.4 Princíp C-R, kontrakcia ako hybná sila pohybu
- 2.5 Opozícia hornej a dolnej polovice tela, princíp špirály
- 2.6 Integrácia techniky klasického tanca

3. Cvičenia na podlahe (Floor work)

- 3.1 16 hmitov v troch základných pozíciách (16 bounces)
- 3.2 Dýchanie (breathing) na 2, 4, 3, 6
- 3.3 Otvorenie DK po špirále (spiral leg opening)
- 3.4 Špirála do sedu na jednom boku, špirála do profilu
- 3.5 Kontrakcia v polohu (seated back contraction)
- 3.6 Kontrakcia do predklonu (contraction over)
- 3.7 Séria hlbokých kontrakcií (deep contraction series)
- 3.8 Cvičenia na chodidlo (feet coming forward, pointig, flexing)
- 3.9 Vytiahnutia (long leans)
- 3.10 Špirála v 4. pozícii (arms around the back)
- 3.11 Vytiahnutie DK vzad (back leg extention)
- 3.12 Pleadings

4. Cvičenia v stoj (Center work)

- 4.1 Práca chodidiel a natiahnutie zadnej strany DK (feet work a heel stretch)
- 4.2 Kontrakcia so zatvorením DK do paralelnej pozície, kontrakcia do predklonu
- 4.3 Kontrakcia s prenesením váhy bočne, kontrakcia s grand plié a relevé
- 4.4 Vysúvanie DK (brushes) na podlahe, na 45° a do vyšších polôh
- 4.4 Presúvanie váhy (shift of the weight)
- 4.5 Séria rond de jambe
- 4.6 Ostré pohyby DK (beats serie)
- 4.7 Bočné vytiahnutie trupu (high side lift - side body stretch)
- 4.8 Bočné náklony (battements développés a body tilt)
- 4.9 Príprava chodidla na skok (changes around ancle serie)
- 4.10 Točenia v špirále (spiral turn)
- 4.11 Prances, elevácia na mieste

5. Cvičenia s postupom do priestoru (Travelling)

- 5.1 Chôdze (jednoduchá cez prvú pozíciu do rôznych smerov, s rondom)
- 5.2 Trojkročky
- 5.3 Chôdze s kontrakciou
- 5.4 Chôdze s opozíciou (low walk, step draw)
- 5.5 Traveling prances
- 5.6 Skoky (s kontrakciou, s opozíciou) (preskoky s opozíciou, bell jumps, sparkles, leaps, bison jumps, low run)

Technika J. Limóna

Využíva gravitáciu ako hybnú silu, pád, uvoľnenie váhy, dych ako dôležitú súčasť pohybu, potenciálnu energiu a energiu uvoľnenú pri pohybe, ktorá ho formuje, a ktorú následne tanečník presmerováva. Je založená na princípoch postupnosti, opozície, potenciálnej a kinetickej energie, pádu, zhupu, odrazu, zavesenia, váhy, izolácie a dychu. Vyžaduje cítenie tiaže a schopnosť izolovať jednotlivé váhové celky tela.

1. Prípravné cvičenia na podlahe

- 1.1 Spinal succession – cvičenie na postupnosť v odvíjaní chrbtice
- 1.2 Bounces - hmity
- 1.3 Bounces with twist – hmity s natočením tela v horizontálnej torzii

2. Cvičenia v stoji a priestore

- 2.1 Standing bounces - hmity v stoji
- 2.2 Tendu series- zahriatie chodidla
- 2.3 Plié series- zahriatie bedrových, kolenných a členkových kĺbov
- 2.4 Swings in second - izolácia hlavy, ramien, hrudníka a pásu v zhupoch v dráhe poloblúka a celého kruhu
- 2.5 Rebound in threes - odraz s návratom po dráhe pádu v 3/4 takte
- 2.6 Slow twos, fast threes - zosúladienie pádu a podchytenia DK, HK a trupu
- 2.7 Foot isolation - izolácia chodidla, príprava na eleváciu
- 2.8 Passé series
- 2.9 Développé series
- 2.10 Lunge series - prenášanie ťažiska
- 2.11 Spiral turns - špirálové točenia
- 2.12 12 -Count phrase - väzba na 12 dôb
- 2.13 Drops in threes - príprava na eleváciu
- 2.14 Body as an orchestra - izolácia a vzájomná súhra práce DK, HK a trupu s postupom v priestore
- 2.15 Hop series - skoky
- 2.16 Piqué series

Cvičenia sú zamerané technicky, slúžia ako základný prvkový materiál pre rozvíjanie princípov techniky J. Limóna a zároveň referenčný bod pri zisťovaní úrovne študentov. Okrem technických zručností je nutné rozvíjať tanečnosť, plynulosť a dynamiku pohybu v intenciách princípov techniky. Rovnako je dôležité rozvíjať expanziu pohybu do priestoru, ktorá je charakteristická pre túto techniku.

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov modern dance prebraných v prvom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov modern dance prebraných v druhom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

4. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 120 hodín)

Súčasná technika

Vychádza z princípov release work, respektíve filozofie uvoľnenia (z angl. release-uvoľnenie). Neznamená to však kolaps a pasivitu. Cieľom je dosiahnutie maximálneho pohybu s minimálnym množstvom vynaloženej energie. Pri využívaní release je nevyhnutná znalosť anatómie tela. Pomocou nej integruje tanečník do pohybu obrazy (napr. v zmysle ideokinézy), ktoré ujasňujú anatomické štruktúry a umožňujú slobodný individuálny pohyb, resp. napomáhajú odstraňovať nežiadúce pohybové vzorce, tzv. pohybové zlozvyky. Znalosť anatómie pomáha využívať mechanické zákonitosti vplývajúce na postavenie a vyváženie tela (placement, alebo alignment) pretože telo, tak ako každá priestorová štruktúra polieha silám gravitácie. Na rozdiel od neživých objektov však využíva aj vnútornú vitálnu podporu.

Princípy využívané v súčasnej technike: využitie princípov release work

1. Vyvážené postavenie tela: - (napr. v stoji to znamená vyvážiť váhové celky DK, panvy, hrudného koša a hlavy najst' vertikálnu os, ktorá spája centrá týchto celkov).
2. Práca s váhovými celkami a plynutím váhy: - dynamická charakteristika pohybu: pohyb je chápaný ako plynulý tok z polohy do polohy, nie radenie póz.
3. Kinestetické vnímanie pohybu:- základom je vedomé používanie anatomickej stavby a funkcií kostrového a nervovo - svalového aparátu. Výsledkom je presná a jasná artikulácia a uvoľnenie napätia v práci svalov.
4. Využívanie podlahy: (grounding) - tu je dôležité pochopenie princípu práce s centrom-podlaha funguje ako partner. Prechody z podlahy do vertikály a späť sú preto hladké a plynulé. S tým súvisí i centering - i práca s ťažiskom, ktorá sa pri pohybe vo vertikále odráža v citlivej práci s chodidlom.
5. Pohyb vedený mimo vertikálnej osi - (ako základný rozdiel oproti technike klasického tanca, kde sa kladie na vertikálnosť osi veľký dôraz) - pohyb je vedený v horizontále, pričom sa využíva princíp špirály.
6. Plynutie: - odráža inšpiráciu holistickou filozofiou východných pohybových disciplín (tai – chi, aikido), kde je telo chápané ako celok a zmena vyvolaná v jednej jeho časti nevyhnutne vyvolá reakciu v ostatných častiach. Postupnosť vedenia impulzu pohybu, prípadne jeho zastavenie v niektorej časti tela.
7. Počúvanie: - ako spôsob zamerania pozornosti mysle na to, čo sa práve odohráva v tele okolo neho ako kontrast k silovému tvarovaniu tela do predurčených polôh a póz. Súčasná technika chce využívať maximálny rozsah pohybu, obsiahnuť čo možno najviac priestoru, využívať pohyb mimo rovnováhy (princíp off balance), najst' ľahkosť a silu v pohybe zároveň. Zároveň pracuje s rôznymi pohybovými princípmi, či kvalitami.

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov techniky súčasného tanca prebraných v prvom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov techniky súčasného tanca prebraných v druhom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

Maturitná skúška:

Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov techník jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca v rozsahu prebraného učiva z prvého až štvrtého ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 1. - 4. ročník)

5. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 132 hodín)

1. Individualita a tvorivosť

1.1 Samostatná práca tanečníka s využitím nadobudnutých technických zručností

1.2 Práca na individuálnom tanečnom prejave.

2. Skúmanie a využívanie možností práce

2.1 Možnosti práce s priestorom (úrovne, smery, vzdialenosti)

2.2 Možnosti práce s časom

2.3 Možnosti práce s dynamikou

2.4 Možnosti práce s kvalitou pohybu (pohybové princípy, využitie gesta)

2.5 Možnosti práce s využitím objektu (scénografického prvku)

3. Kompozícia

3.1 Hľadanie pohybového materiálu,

3.2 Motív

3.3 Varírovanie (priestorové, dynamické)

3.4 Využitie v sóle, duete, triu, kvartete a skupine

4. Improvizácia

4.1 Plnenie rôznych zadaní zameraných na vnímanie pohybu, priestoru, času

4.2 Improvizačné schémy (scores)

5. Interpretačné schopnosti

5.1 Vnímanie toku pohybu, priestoru, času, skupiny, spolupráca so skupinou

5.2 Pohľad, vnútorný obsah, prezentácia, vzťahy (k ľuďom / objektu)

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z náročnejších kombinácií prvkov a tancov prebraných tanečných techník jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca a improvizácií prebraných v prvom polroku 5. ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z náročnejších kombinácií prvkov a tancov prebaných tanečných techník jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca a improvizácií prebraných v druhom polroku 5. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 5. ročník)

6. ročník

(4 hodiny týždenne, spolu 120 hodín)

1. Prehĺbenie jednotlivých princípov techniky súčasného tanca v náročnejších kombináciách

- 1.1 Váhové celky a plynutie váhy
- 1.2 Kinestetické vnímanie pohybu
- 1.3 Grounding a centering
- 1.4 Balance a off balance
- 1.5 Plynutie a počúvanie

2. Partnerská práca v súčasnej technike - kontaktná improvizácia

- 2.1 Vnútročné spoločné tempo a rytmus partnerov
- 2.2 Pravidlá partnerskej techniky na zemi
- 2.3 Pravidlá zdvíhania a držania partnera vo vzduchu
- 2.4 Akrobatické prvky
- 2.5 Improvizácia

3. Rozvoj interpretačných schopností

- 3.1 Spracovanie náročných tanečných kompozícií

4. Akrobacia v technike súčasného tanca

- 4.1 Akrobatické prvky na podlahe
- 4.2 Akrobatické prvky v stojí a prevrátených polohách
- 4.3 Akrobatické prvky vo výskoku

5. Improvizácia

- 5.1 Rozvoj individuality v tanečnom prejave

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z náročnejších kombinácií prvkov a tancov prebaných tanečných techník jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca a improvizácií doplnených o partnerskú prácu a akrobáciu prebraných v prvom polroku 6. ročníka štúdia. (v trvaní do 90')
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

1. polrok: Tréning zostavený z náročnejších kombinácií prvkov a tancov prebaných tanečných techník jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca a improvizácií doplnených o partnerskú prácu a akrobáciu prebraných v druhom polroku 6. ročníka štúdia. (v trvaní do 90')
(viď osnovy moderného tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 6. ročník)

Absolventský umelecký výkon

Šesťročné štúdium je ukončené absolventským umeleckým výkonom tanečného umeleckého prejavu v modernom tanci v technikách jazzového tanca, modern jazz, modern dance a súčasného tanca obohatených o improvizácie, partnerskú prácu a akrobáciu. Na absolventskom vystúpení žiak predvedie program v rozsahu minimálne 30 minút.

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
CHARAKTEROVÝ TANEC
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet charakterový tanec je súčasťou špeciálnej teoretickej a praktickej prípravy žiakov tanečného odboru. Je to jeden zo základných predmetov tanečnej prípravy žiakov, zaoberajúci sa výučbou charakterových tancov v štylizovanej forme, potrebných pre javiskovú prax.

Tanečné prvky a kroky sa podobne ako v klasickom tanci vyučujú pri tyči (les exercices à la barre) a na voľnosti (les exercices au milieu). Cvičenie pri tyči vypracúva techniku nôh a pripravuje špecifické prvky, ktoré sa ďalej prepracúvajú na voľnosti. Praktická časť sa dopĺňa teoretickým výkladom, pri ktorom sa žiaci zoznamujú s historickými a spoločenskými podmienkami života, ktoré ovplyvňovali formovanie tanečnej kultúry jednotlivých národov. Veľkú pozornosť sa venuje výberu hudby, ktorá svojim charakterom a štýlom musí zodpovedať preberanému tanečnému materiálu a pomáhať žiakom zvládnuť charakteristický tanečný štýl. Výber tancov v jednotlivých ročníkoch možno upraviť podľa technickej vyspelosti žiakov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu charakterový tanec je zvládnutie techniky scénickej formy charakterového tanca, rozvíjanie hudobného cítenia, zdokonaľovanie tanečného prejavu a zmyslu pre tanečný štýl.

3. Osah vzdelávania

Obsahom výučby charakterového tanca je štúdium tanečných krokov a motívov v charaktere ľudových tancov iných národov (ruské, bieloruské, ukrajinské a maďarské tance). Žiak musí tieto kroky a motívy ovládať a vedieť ich po zhliadnutí správne zaradiť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Oboznámenie sa s ôsmimi polohami rúk a desiatimi polohami nôh

2. Pérovanie v priestore

2.1 Pérovanie váhou

2.2 Pérovanie ťahom

2.3 Pérovanie rovnomerne

3. Základný valaský stranou

4. **Základné skoky a ich variácie**
 - 4.1 Poskok
 - 4.2 Preskok
 - 4.3 Zoskok
 - 4.4 Skok
5. **Precvičovanie v priestore**
 - 5.1 Kráčanie po kruhu
 - 5.2 Zmena smeru v kruhu
6. **Rytmické cvičenia**
 - 6.1 Dupy na prvú dobu a synkopu
 - 6.2 Potlesky na prvú dobu a synkopu
 - 6.3 Kombinácie dupov a potleskov na prvú dobu a synkopu
7. **Precvičovanie v pároch - jednokročka a dvojkročka**
8. **Cvalové skoky stranou a po kruhu**
9. **Otáčanie okolo vlastnej osi**
10. **Natáčanie trupu vo dvojiciach – rejdovanie**
11. **Otáčanie a obraty poskočným krokom - podvrtka pod prst**
12. **Striedanie chôdze s valčíkom**
 - 12.1 striedanie polkového a valčíkového kroku
 - 12.2 striedanie poskočného a valčíkového kroku
13. **Sousedská prísunná, hladká, vyšľapaná**
14. **Príprava na obkročák**

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov charakterové tanca prebraných v prvom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90').

(viď osnovy charakterového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov charakterové tanca prebraných v druhom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90')

(viď osnovy charakterového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. **Cvičenia pri žrdi**
 - 1.1 Prisedánija (demi-plié, grand-plié)
 - 1.2 Predvádzame v postupnosti: VI., I., II.
 - 1.3 Pozícia nôh prisedánija s port de bras plynulým a sekaným

2. **Battements tendus**
 - 2.1 Predvádzame v postupnosti: č.4, 1, 2, 3
3. **Stredný battement jete č.1**
 - 3.1 Stedný battement jete en cloche s port de bras
4. **Flic-flac č.1 s úderom na pološpičku pracujúcej nohy v III. pozícii**
 - 4.1 Double flic-flac jednoduchý
5. **Podupy - Vykonávame v ruskom a ukrajinskom charaktere**
 - 5.1 Jednoduchý dup s pridupom
 - 5.2 Dup s dvojitým pridupom
 - 5.3 Prípravné cvičenia k ruskému kľúču
 - 5.4 Ruský kľúč jednoduchý
 - 5.5 Ruský kľúč dvojitý a opačný
 - 5.6 Ruská koncovka so sklzom vpred
 - 5.7 Ukrajinský gopak
6. **Verjovka - Predvádzame ju v ruskom charaktere**
 - 6.1 Jednoduchá
 - 6.2 Verjovka so zmenou rytmu
 - 6.3 Verjovka dvojitá
 - 6.4 Verjovka s port de bras
7. **Krúživé pohyby - rond de jambe**
 - 7.1 Prípravné cvičenia k charakterovému rond de jambe par terre,
 - 7.1.1 robíme ho v V. pozícii
 - 7.1.2 špičkou po zemi
 - 7.1.3 päťou po zemi
 - 7.1.4 rond de jambe s demi - plié
8. **Pas tortillé č. 1**
 - 8.1 Poznámka: všetky krúživé pohyby nôh vykonávame aj s pohybom hlavy
9. **Battement fondu**
 - 9.1 Charakterový battement fondu robíme s otvorením nohy na 30° stranou, s port de bras
 - 9.2 Battement fondu na relevé
10. **Kačalka - V ruskom charaktere**
 - 10.1 Prípravné cvičenie vykonávame tvárou k žrdi
11. **Mad'arský battement-développé**
 - 11.1 Predvádzame s jedným úderom päty stojnej nohy a prepracovaním priehlavku (flex) pracujúcej nohy
12. **Veľké battements (grand)**
 - 12.1 Predvádzame s kľakom na koleno a veľkým golubcom v poľskom charaktere.

13. Cvičenia v priestore - kompozícia tancov

14. Ruský tanec

- 14.1 Základné druhy ruskej chôdze
- 14.2 Jednoduchý a premenný chod
- 14.3 Garmoška
- 14.4 Pripadánie
- 14.5 Port de bras v ruskom charaktere

15. Chorovod: kompozícia tanca na osem párov

16. Kadril: základné prvky ruského kadrilu

17. Ukrajinský tanec

- 17.1 Tynok
- 17.2 Verjovky
- 17.3 Vychiljasnik a malé holubce

18. Bieloruský tanec - kružáčok

- 18.1 Prisjadky
- 18.2 Kompozícia tanca

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov charakterové tanca (ruského a ukrajinského tanca) prebraných v prvom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(vid' osnovy charakterového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov a tancov charakterové tanca (ruského a ukrajinského tanca) prebraných v druhom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(vid' osnovy charakterového tanca - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
TANEC S PARTNEROM
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Tanec s partnerom je odborný praktický predmet, ktorého cieľom je zvládnuť špeciálnu disciplínu scénického tanca - partnerskú techniku a osvojiť si skúsenosti a návyky partnerskej spolupráce. Štúdiom partnerskej techniky na zemi (par terre) a vo vzduchu (en l'air) sa rozvíja partnerská technika, zručnosť a obratnosť, vypracováva sa spoločné tempo, vzájomná orientácia, schopnosť rýchleho prispôsobenia pohybu partnera. Vychováva sa vzájomná pracovná dôvera a zodpovednosť. Obsahom výučby tanca s partnerom sú rôzne spôsoby držania partnerov a rôzne formy zdvíhania partnerky. Žiaci postupne prechádzajú od jednoduchých až k zložitým cvičeniam, k štúdiu tanečných duet (pas de deux) z baletov klasického odkazu v tradičných choreografiách a súčasných baletných diel. Žiaci sa oboznamujú s hudbou, obsahom, náladou a scénickým dejom dueta. Pedagóg pri výbere študijného materiálu rešpektuje stupeň technickej a umeleckej vyspelosti jednotlivých žiakov a ich osobité tanečné predpoklady. Tanec s partnerom bezprostredne nadväzuje na hlavný odborný predmet štúdia - klasický tanec a vyučuje sa v súlade s jeho technickými princípmi. Predmet rešpektuje zastúpenie a počet chlapcov a dievčat v triede.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu tanec s partnerom je zvládnuť špeciálnu disciplínu scénického tanca - partnerskú techniku, osvojiť si skúsenosti a návyky partnerskej spolupráce, rozvíjať zručnosť, obratnosť, spoločné tempo, vzájomnú orientáciu, schopnosť rýchleho prispôsobenia pohybu partnera.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na zvládnutie základných zručností v tanci s partnerom v takom rozsahu, aby bol žiak schopný naštudovať tanenčné duetá z baletov klasického odkazu v tradičných choreografiách a zo súčasných baletných diel.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Základy partnerskej techniky na zemi (par terre)

1.1 Držanie partnerky obidvoma rukami v páse, v postavení partner za partnerkou:

1.1.1 relevé z V. pozície na dvoch a jednej nohe

1.1.2 battements développés, battement développé passé

1.1.3 spojovacie a pomocné kroky so zakončením do malých póz

- 1.1.4 temps lié
- 1.1.5 žiak nadobúda návyk počas prechodu žiačky zo špičky do demi- plié
- 1.1.6 prenášanie hmotnosť tela partnerky
- 1.1.7 1/4 a 1/2 obraty, počas ktorých sa mení póza, pohyb sa vykonáva z určitej pózy do inej pózy
- 1.1.8 podpora žiačky v "padajúcich" pózach a polohách s návratom do východzej polohy, s prechodom do inej pózy – väzobných prvkoch:
- 1.1.9 pas glissade
- 1.1.10 pas balancé
- 1.1.11 pas de bourrée
- 1.1.12 pas couru
- 1.1.13 pas chassé
- 1.2 Podpora žiačky dvomi rukami za obe ruky (za dľaň a zápästie)
Držanie partnerky v malých a veľkých pózach v postavení:
- 1.2.2 partner s partnerkou
- 1.2.3 partneri tvárou k sebe
- 1.2.4 partner pred partnerkou (bokom)
- 1.2.5 vo všetkých malých a veľkých pózach,
- 1.2.7 počas battements développés,
- 1.2.8 počas vykonávania spojovacích a pomocných krokov (pas),
- 1.2.9 počas prechodu z jednej pózy do druhej
- 1.2.10 obrat na 360 stupňov, (žiak stojí za žiačkou, nemení polohu, ruky prechádzajú cez 3.pozíciu)
- 1.2.11 tours - lent v póze attitude:
 - a) žiačka sa drží dvoma rukami (za rameno a dľaň)
 - b) žiak podopiera žiačku v zápästí
- 1.2.12 préparation a pirouette en dehors zo IV.poz. jeden alebo dva obraty

2. Základy partnerskej techniky vo vzduchu (en l'air)

- 2.1 temps levé sauté
- 2.2 changement de pied
- 2.3 pas assemblé
- 2.4 petit pas jeté
- 2.5 sissonne ouverte
- 2.6 I. arabesque (do výšky hrudníka)
- 2.7 zdvih do sedu na rameno partnera
- 2.8 "rybička" z I. arabesque

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov zo základov partnerskej techniky na zemi prebraných v prvom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov zo základov partnerskej techniky na zemi a vo vzduchu prebraných v druhom polroku 2. ročníka štúdia (v trvaní do 90´)
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 2. ročník)

3. ročník

(1 hodín týždenne, spolu 33 hodín)

1. Partnerská technika na zemi (par terre)

1.1 Držanie dvomi rukami za pás

1.1.1 grand temps-lié na 90°

1.1.2 pirouettes en dehors, en dedans zo IV. a V. pozície

1.1.2.1 pirouettes z pas coupé, z pas tombé,

1.1.2.2 les tours z rôznych polôh a póz (rozmach k točeniu dáva, partner alebo žiačka, odrazom z rúk partnera pri držaní, počas točenia partner drží za pás (driek)

1.1.3 točenie z polohy:

a) a la seconde 90 stupňov (stoja tvárou k sebe)

b) póza croisée (žiak stojí za partnerkou)

c) pózy attitude effacée (partner stojí pred partnerkou)

d) jednou rukou prechytiť pás, druhá ruka za zápästie

e) za prsty, dlaň v dlani, za zápästie oboch rúk

1.1.4 les tours za zápästie z pózy I. arabesque:

a) pri východzej polohe pred točením partner drží žiačku za zápästie oboch rúk (stojí za partnerkou)

b) pri východzej polohe pred točením drží partner žiačku za zápästie jednej ruky (stojí tvárou k partnerke)

1.1.5 les tours za prst (žiačka drží za prst žiaka):

a) z pózy croisée (pred rozmachom žiačka sa drží druhou rukou žiaka)

d) z pózy a la seconde

1.2 Podpora žiačky jednou rukou

1.2.1 pri battements développés, battements développés passé,

1.2.2 pri prechodoch z jednej pózy do druhej pózy

1.2.3 pomocou spojovacích a väzbových krokov:

1.2.4 pas de bourrée en tournant

1.2.5 prudkým potiahnutím za ruku zo sediacej pózy na podlahe

1.2.6 do pózy attitude, arabesque

1.2.7 pomalé obraty (tours-lents) za dlane, so zmenou pozície rúk

1.3 Podpora žiačky dvomi rukami za jej obe ruky (za dlaň, zápästie)

1.3.1 tour - lent (tours promenades) 2,3 a viac obratov, pričom sa menia pózy,

1.3.2 tour - lent vo veľkých pózach za prsty, zápästie

1.4 Podpora žiačky dlaňou, druhá ruka za pás

1.4.1 pri battements développés

1.4.2 port de bras z pózy I.,III.,IV. arabesque, attitude

1.5. Podpora žiačky v „padajúcich“ polohách a pózach(za dlaň, za zápästie) v prechytení za pás, s oporou na tele žiačky, vo všetkých pózach

a) oboma, rukami v páse

b) jednou rukou v páse

c) za obe ruky

d) za jednu ruku

e) za lakte

2. Partnerská technika vo vzduchu (en l'air)

2.1 Všetky veľké skoky sa vyučujú s podporou žiačky, dvomi rukami za pás do výšky zdvihnutých rúk partnera

- 2.1.1 pas jeté fermé
- 2.1.2 pas soubresant
- 2.1.3 pas de chat
- 2.1.4 grand pas assemblé (okolo partnera)
- 2.1.5 arabesque na stehne partnera
- 2.1.6 „rybička“ z I. arabesque
- 2.1.7 grand pas jete v I. arabesque (zdvih na vystretých rukách)
- 2.1.8 jete entrelacé (držanie v páse)
- 2.1.9 zdvih partnerky s držaním v kríži na vystretých rukách
- 2.1.10 malé zdvihy v póze I. arabesque
- 2.1.11 jednou rukou držanie za pás, druhou rukou za bedro zdvihnutej nohy

2.2 Zdvih v póze a la seconde

2.3 Skoky do rúk (na ruky) partnera so završením do pózy I. arabesque, do polohy sedu

- 2.3.1 trhnutím za jednu ruku z pózy sediac na podlahe (bez obratu, s obratom, v polohe chrbtom k podlahe)
- 2.3.2 grand fouetté (v lete chrbtom k partnerovi)
- 2.3.3 jete entrelacé
- 2.3.4 zdvih v držaní v kríži oboma rukami, spredu a zozadu
- 2.3.5 zdvih za driek a pod kolenom zohnutej nohy do horizontálnej polohy vo vzduchu (poloha v ľahu)

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov z partnerskej techniky na zemi a vo vzduchu prebraných v prvom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)
2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov z partnerskej techniky na zemi a vo vzduchu prebraných v druhom polroku 3. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 3. ročník)

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

Vplyv na novú kvalitu práce s partnerom majú techniky súčasného tanca a kontaktná improvizácia. V 4.ročníku predmet Tanec s partnerom bezprostredne nadväzuje na hlavný odborný predmet štúdia – moderný tanec, ktorý sa vyučuje v súlade s jeho technickými princípmi. Tanec s partnerom vychádza z predpokladov zvládnutia základných pravidiel a princípov prirodzeného pohybu. Má vlastné špecifické východiská a pravidlá, ktorými sa odlišuje od klasického tanca s partnerom. Špecifikum predmetu spočíva –v rovnocennom postavení partnerov vo dvojici či, v skupine, práca s váhou tela, využívanie sily celého trupu. K tejto technike treba pristupovať s ohľadom na fyzickú, technickú pripravenosť študentov a určitú psychickú zrelosť. Pedagóg sa riadi tematickými okruhmi na základe ktorých pripraví

cvičenia zamerané na konkrétnu tému, vytvorí pohybové väzby a tanečnú variáciu. Študenti získavajú základné zručnosti a spôsobilosti pracovať spoločne. Učia sa ohľaduplnosti a vzájomnej spolupráci. Učia sa dôverovať si navzájom, reagovať na impulzy, prijímať a odovzdávať váhu.

1. Precvičovanie vnútorného spoločného tempa a rytmu partnera

- 1.1 chôdza vo dvojici po priestore kontakt po dĺžke horných končatín
- 1.2 prenášanie partnera za pás v stoji spredu, zozadu
 - 1.2.2 partner je v stojke dole hlavou
- 1.3 improvizácia so zdvihmi a prenášaním partnera

2. Pravidlá partnerskej techniky na zemi

- 2.1 postupné odovzdávanie váhy, úplné uvoľnenie, prijímanie váhy naspäť
- 2.2 odovzdávanie a prijímanie váhy pri rolovaní na zemi
- 2.3 práca v nízkych polohách na zemi /v sede na päťach, na štyroch/
- 2.4 váhová závislosť / k sebe, od seba/

3. Pravidlá zdvíhania a držania partnera vo vzduchu

- 3.1 zdvih centrom
- 3.2 zdvih trupom – trupom bokom
 - 3.2.1 zdvih trupom - trupom vzad
- 3.3 skoky s držaním oboma rukami – na mieste
 - 3.3.1 s polobratom
 - 3.3.2 s prenesením váhy tela cez ruky na ramená
- 3.4 nízke skoky a zdvihy – poloha v náručí
 - 3.4.1 zdvih do diagonálnej polohy
 - 3.4.2 skok do horizontálnej polohy
- 3.5 veľké skoky a zdvihy
 - 3.5.1 skok do na rameno do horizontálnej polohy
 - 3.5.2 skok so zdvihom nad partnera
 - 3.5.3 skok prenesený do priestoru

4 Akrobatické prvky

- 4.1 skok s rozbehom na partnera – priamo tvárou
- 4.2 polobratom chrbtom
- 4.3 do diagonálnej polohy
- 4.4 skok s celým obratom do horizontály

Komisionálna skúška:

1. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov z partnerskej techniky na zemi a vo vzduchu prebraných v prvom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

2. polrok: Tréning zostavený z kombinácií prvkov z partnerskej techniky na zemi a vo vzduchu a akrobatických prvkov prebraných v druhom polroku 4. ročníka štúdia (v trvaní do 90').
(viď osnovy tanca s partnerom - rozdelenie obsahu do ročníka - 4. ročník)

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HRA NA KLAVÍRI
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy žiakov odboru tanec. Cieľom predmetu hra na klavíri je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný k odbornej pripravenosti žiakov - budúcich tanečných umelcov, prípadne pedagógov v oblasti, ktorá je spätá s tanečným umením. Dôraz sa nekladie na virtuoziu ani vysokú technickú vyspelosť žiakov, ale skôr na schopnosť orientovať sa v notovom materiáli, vedieť pohotovo zahrať jednoduchú skladbu a vypestovať v žiakoch určitú hudobnú predstavivosť. Výber literatúry je zameraný na všeobecne používanú inštruktívnu tvorbu pre začiatočníkov klavírnej hry, avšak pri výbere učiva je vhodné uprednostniť tanečné skladby menšieho rozsahu, s výrazným rytmom a charakterom. Prostredníctvom prednesových skladbičiek sa žiaci oboznamujú s hudbou jednotlivých dejinných období, spoznávajú mená a tvorbu slovenských aj svetových, známych aj menej známych skladateľov. Podľa individuálnych schopností a stupňa pokročilosti možno potom pristupovať k vyučovaciemu procesu a plneniu úloh. Plán práce zohľadňuje didaktický postup a technickú náročnosť a je súčasne minimom prehranej látky. Mimoriadne talentovaní žiaci môžu danú látku zvládnuť v kratšom období. Popri získavaní určitej technickej zbehlosti, tento predmet podporuje rozvoj hudobného myslenia, rytmického cítenia aj fantázie žiakov a vedie ich k systematickej práci. Pomáha im orientovať sa v hudbe, s ktorou denne prichádzajú do kontaktu a nabáda ich k tomu, aby ju sledovali s konkrétnym poslucháčskym zámerom. Umožňuje im podrobnejšie rozoberať a chápať hudbu, ktorú reprodujú, na ktorú tancujú na hodinách tanca, ktorú počúvajú pri predstaveniach v divadlách, rozhlase i televízii.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu hra na klavíri je získať zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby žiak bol schopný samostatne naštudovať hudobný materiál potrebný pre jeho umeleckú tvorbu.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na zvládnutie základných zručností v hre na klavíri, čítania notových partov a schopnosť pohotovo reagovať v praktickom sprievode napr. ľudových piesní.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

- a/ stupnice dur a mol cez 2 oktávy, akordy v trojhľasej a štvorhľasej úprave každou rukou zvlášť alebo spolu
- b/ školy pre začiatočníkov (Sarauer, Nikolajev, Mašinda alebo iná dostupná škola)
etudy (Czerny op. 261, op. 599 , Album etud I. – výber)
harmonizácia ľudovej piesni s použitím T,S,D
- c/ hra z listu

Komisionálna skúška:

2 etudy

2 štýlovo rôzne prednesové skladby

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
CUDZÍ JAZYK
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
DRUHÝ CUDZÍ JAZYK
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
ODBORNÝ CUDZÍ JAZYK
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Prioritou predmetu odborný cudzí jazyk je naučiť absolventov konzervatória aktívne zvládnuť jazykové zručnosti a vedomosti hlavného odboru štúdia. Jazykové vyučovanie vytvára a podporuje spoločenskú, individuálnu a profesionálnu spôsobilosť dorozumieť sa a komunikovať v cudzom jazyku v pracovných podmienkach, umožňuje uplatniť sa na domácom i zahraničnom trhu práce.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozvíjať všetky jazykové kompetencie (čítanie, písanie, počúvanie, rozprávanie) s dôrazom na odbornú terminológiu v súlade s odborným profilom žiaka.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke majú žiaci nadobudnuté vedomosti v cudzom jazyku aplikovať a rozširovať o odbornú terminológiu v súlade s odborným profilom absolventa. Dôraz sa kladie na rozvoj rečových zručností – počúvania s porozumením, čítania s porozumením, ústneho a písomného prejavu .

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak dokáže v cudzom jazyku ústne i písomne reagovať na rôzne situácie týkajúce sa jeho profesijného zamerania a prezentovať svoje názory, postoje a poznatky. Dokáže čítať s porozumením primeraný odborný text a zaujať k nemu stanovisko.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Umelecko-odborná terminológia
 - 1.1. Tanečno-teoretická terminológia
 - 1.2. Terminológia dejín tanca
2. Časti tela
3. Konverzácia umelecko-pedagogického zamerania
 - 3.1. Prezentácia odborného textu
 - 3.2. Hodnotenie umeleckého výkonu
4. Modelové situácie nededaktické
 - 4.1. Orientácia v cudzojazyčnom prostredí
 - 4.2. Tanečná a hudobná knižnica, internet
 - 4.3. Administratívne postupy pri uchádzaní sa o miesto, štipendium, konkurz

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Modelové situácie didaktické

1.1. Základné didaktické pokyny pri vyučovaní umeleckého predmetu

1.2. Organizácia vyučovacej hodiny

2. Umelecko-pedagogická terminológia

2.1. Osvojenie si odbornej terminológie súvisiacej s vyučovaním tanca

3. Rôzne modelové situácie pri komunikácii členov umeleckých súborov

3.1. Práca umeleckých kolektívov tanečného súboru

4. Odborný písomný prejav

4.1. Vybavovanie písomnej agendy v súvislosti s organizáciou umeleckej a pedagogicko-umeleckej práce

5. Kontakt so zahraničnými umeleckými agentúrami

5.1. Komunikácia s predstaviteľom zahraničnej umeleckej agentúry

5.2. Sebaprezentácia

Vzdelávacia oblasť:

Človek a príroda

FYZIOLÓGIA A HYGIENA POHYBOVÉHO APARÁTU

ISCED 3A

Konzervatórium Tanec

Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Fyziológia a hygiena pohybového aparátu je odborný teoretický predmet, v ktorom si má budúci výkonný tanečník osvojiť základné poznatky o stavbe ľudského tela. Obsahom predmetu je výklad o stavbe ľudského tela, funkcií jednotlivých orgánov a zmenách zdravotného stavu v súvislosti s povoláním tanečníka a jeho fyzicky namáhavou prácou. Základy fyziológie a hygieny pohybového aparátu sú dopĺňované o vybrané úseky aj z iných lekárskejších odborov (anatómia, prvá pomoc, bezpečnosť zdravia...)

2. Ciele predmetu

Cieľom výučby je znalosť ľudského tela, hlavne pohybového mechanizmu.

3. Obsah vzdelávania

Žiak má osvojené poznatky o stavbe ľudského tela, funkciách jednotlivých orgánov a zmenách zdravotného stavu v súvislosti s povoláním tanečníka a jeho fyzicky namáhavou prácou.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Definícia fyziológie a hygieny pohybového aparátu

- 1.1 Začlenenie do sústavy biologických vied
- 1.2 Rozdiely medzi živou a neživou hmotou
- 1.3 Hlavné prvky živej hmoty a jej základné zlúčeniny.

2. Štruktúra ľudského organizmu

- 2.1 Bunka a jej funkcie a vlastnosti
- 2.2 Tkanivo a jeho druhy, orgán
- 2.3 Orgánové sústavy
- 2.4 Organizmus.

3. Rast ľudského organizmu

- 3.1 Periódy a etapy dospievania.
- 3.2 Konštitučné typy.

4. Kostra

- 4.1 Stavba kostí
- 4.2 Vývoj a rast kostí.
- 5. **Kĺby**
 - 5.1 Stavba a rozdelenie.
- 6. **Kostra tela s osobitným zreteľom na chrbticu, končatiny a na pohybové možnosti**
- 7. **Svalová sústava a jej členenie**
 - 7.1 Typy svalovej kontrakcie
 - 7.2 Svalová únava.
- 8. **Kostrové svaly s osobitným zreteľom na svaly končatín**
- 9. **Krv ako tekuté tkanivo a súčasť vnútorného prostredia**
 - 9.1 Krvné elementy
 - 9.2 Krvné skupiny a transfúzia krvi
 - 9.3 Funkcie krvi so zreteľom na obrannú funkciu a imunitu.
- 10. **Srdcovo-cievna sústava s osobitným zreteľom na funkciu srdca**
 - 10.1 Cievne zásobenie
 - 10.2 Krvné obehly a ich význam
 - 10.3 Prietokové množstvá krvi cez dôležité orgány
- 11. **Miazgová sústava s dôrazom na regionálne miazgové uzliny**
- 12. **Dýchacia sústava**
 - 12.1 Vonkajšie a vnútorné dýchanie
 - 12.2 Výmena dýchacích plynov.
- 13. **Dýchacie cesty**
 - 13.1 Pľúca
 - 13.2 Pľúcne objemy
 - 13.3 Minútová ventilácia
 - 13.4 Dýchacie svaly.
- 14. **Tráviaca sústava**
 - 14.1 Základné živiny
 - 14.2 Trávenie
 - 14.3 Vstrebávanie a premena látok (zažívanie)
 - 14.4 Vzťah medzi stavbou a funkciou jednotlivých oddielov tráviacej rúry
- 15. **Ústna dutina**
 - 15.1 Jazyk
 - 15.2 Slinné žľazy
 - 15.3 Zuby - chrup.
- 16. **Hltan, pažerák**
 - 16.1 Mechanické procesy v hornej časti tráviacej rúry.
- 17. **Žalúdok, jeho stavba a funkcia**

- 17.1 Tenké a hrubé črevo a funkcia jednotlivých oddielov.
- 18. Tráviace šťavy**
18.1 Zložky tráviacich štiav a ich funkcia
- 19. Potrava a jej využiteľné zložky**
19.1 Význam glycidov, tukov a bielkovín.
- 20. Vitamíny a ich význam**
- 21. Minerálne látky a stopové prvky**
21.1 Voda a jej význam v organizme.
- 22. Energetická hodnota živín**
22.1 Bazálny metabolizmus organizmu.
- 23. Teplota tela a jej regulácia**
- 24. Zľazy s vnútorným vylučovaním, hormóny**
- 25. Močová sústava a princíp vylučovania odpadových látok z tela**
- 26. Pohlavné ústroje a pohlavné žľazy ženy**
26.1 Menštruačný cyklus.
- 27. Semenníky a mužské pohlavné orgány**
- 28. Oplodnenie, gravidita**
28.1 Vývoj plodu
28.2 Placenta
28.3 Pôrod
- 29. Sústava zmyslov**
- 30. Nervová sústava**
30.1 Členenie
30.2 Funkcie a princípy stavby.
- 31. Hlavové nervy (prehľad)**
- 32. Ústredná nervová sústava**
32.1 Členenie a význam.
- 33. Význam jednotlivých oddielov ústrednej nervovej sústavy**
33.1 Kôrové analyzátory
33.2 Obaly mozgu a miechy
33.3 Mozgové komory.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJEPIS
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJINY TANCA A BALETU
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Náplňou predmetu sú dejiny tanečnej kultúry od najstarších čias až po súčasnosť. Úlohou predmetu je naučiť žiakov orientovať sa v historických súvislostiach vývoja divadelnej kultúry. Predmet úzko súvisí so štúdiom kultúrnych dejín ľudstva v rámci ktorých sa žiaci oboznamujú s najhodnotnejšími dielami a ich tvorcami. V priebehu štúdia sa žiaci musia naučiť charakterizovať jednotlivé umelecké obdobia, analyzovať príčiny vzniku a vývoja divadelnej kultúry v danom období, poznať osobností, diela a ich autorov, pochopiť spoločenskú a umeleckú funkciu odbornej literatúry a ostatných druhov umenia. Stručné tematické okruhy učiva - pravek, starovek, stredovek, renesancia a humanizmus, barok, rokoko a klasicizmus, romantizmus, umenie 20. storočia.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu dejiny tanca a baletu je naučiť žiakov orientovať sa v historických súvislostiach vývoja divadelnej kultúry, charakterizovať jednotlivé umelecké obdobia, analyzovať príčiny vzniku a vývoja divadelnej kultúry v danom období, poznať osobností, diela a ich autorov, pochopiť spoločenskú a umeleckú funkciu odbornej literatúry a ostatných druhov umenia.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke musí žiak nadobudnúť poznatky z dejín tanečnej kultúry od najstarších čias až po súčasnosť. Obsah vzdelávania sa zaoberá významnými tanečníkmi a choreografmi a tanečnou praxou.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Pravek

- 1.1 Animizmus, fetišizmus
- 1.2 Vplyv primitívnych foriem náboženstva na život pravekých spoločností
- 1.3 Pramene poznania mimicko-magických hier
- 1.4 Jaskynné nálezy a archeologické vykopávky
- 1.5 Prvky divadelnej kultúry v rituálnych tancoch

2. Starovek

- 2.1 Polyteizmus a jeho vplyv na vývoj starovekých kultúr
- 2.2 Všeobecná charakteristika teokratických kultúr
- 2.3 Architektúra staroveku
- 2.4 Najstaršie písomné pamiatky
- 2.5 Vznik a vývoj nových divadelných druhov
- 2.6 Funkcia hudby a tanca

3. Antické umenie

- 3.1 Mytológia a jej vplyv na vývoj umenia
- 3.2 Architektúra a výtvarné umenie
- 3.3 Počiatky gréckej filozofie a jej vplyv na vznik drámy
- 3.4 Grécka dráma, dramatici a ich diela
- 3.5 Atellánske frašky
- 3.6 Rímska pantomíma

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Stredovek

- 1.1 Vplyv kresťanstva na vývoj stredovekej kultúry
- 1.2 Kostolné hry
- 1.3 Stredoveké mystéria
- 1.4 Rytierske zábavy
- 1.5 Jarmočné hry
- 1.6 Svetská a cirkevná dráma

2. Commedia dell arte

- 2.1 Vplyv jarmočnej komédie
- 2.2 Vývoj komédie typov
- 2.3 Postavičky a ich charaktery
- 2.4 Ruzzante, Godoni, Molière
- 2.5 Zánik komédie a jej pozostatky

3. Renesancia

- 3.1 Predstavitelia humanizmu
- 3.2 Vedecké a technické objavy, ich vplyv na vývoj kultúry
- 3.3 Architektúra a výtvarné umenie obdobia renesancie
- 3.4 Korene hudobného divadla a baletu
- 3.5 Intermédia - maškarády a entrées
- 3.6 Talianska divadelná architektúra
- 3.7 J.A.Komenský a školské divadlo

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Barok

- 1.1 Všeobecná charakteristika umeleckého obdobia,
- 1.2 Baroková architektúra, výtvarné umenie, hudba
- 1.3 Taliansko – opera
- 1.4 Francúzsko - melodramatický balet
- 1.5 Ballet comique de la Reine
- 1.6 "Balletto"
- 1.7 Doba vlády Ľudovíta XIV. Beauchamps, J. B. Lully, J. B. Molière
- 1.8 Ballet de cour, ballet royal

2. Rokoko a klasicizmus

- 2.1 Uplatnenie myšlienok osvietenecov
- 2.2 Reformy v oblasti tanečného umenia
- 2.3 Tanečné dynastie a osobnosti 18. storočia
- 2.4 J. G. Noverre a ballet d'action

3. Romantizmus

- 3.1 Myšlienkový, literárny a umelecký smer 19. storočia
- 3.2 Klasické literárne diela na doskách svetových scén
- 3.3 Odras romantizmu v baletе
- 3.4 Pedagogické a choreografické osobnosti romantického baletu
- 3.5 C. Blasis

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Tanečné umenie na prelome 19. a 20. storočia

- 1.1 Priekopníci novodobého tanca v Európe, USA, v Čechách a na Slovensku
- 1.2 Ballets Russes Serge de Diaghilev, obroda západoeurópskeho baletu

2. Ruský a sovietsky balet

- 2.1 Počiatky tanečného školstva
- 2.2 Vplyv cudzincov na vývoj techniky klasického tanca
- 2.3 M. Petipa
- 2.4 Klasické literárne diela v romantickom baletе
- 2.5 Choreodráma a revolučné obdobie
- 2.6 Obroda ruskej baletnej hudby
- 2.7 P. I. Čajkovskij

3. Balet v Čechách a na Slovensku

- 3.1 Etapy vývoja, osobnosti, inscenácie

4. Balet vo svete

- 4.1 Súčasný vývojové tendencie

5. SEUK, LÚČNICA

- 5.1 Etapy vývoja, osobnosti, inscenácie

6. Moderné divadlo a tanec

- 6.1 Kritický realizmus
- 6.2 Naturalizmus
- 6.3 Politické divadlo
- 6.4 Impresionizmus
- 6.5 Symbolizmus
- 6.6 Avantgardné divadlo – expresionizmus
- 6.7 Konštruktivizmus

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJINY HUDBY
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Štúdium predmetu Dejiny hudby je súčasťou všeobecného ale najmä odborného vzdelania. V dejinách hudby nejde len o suchý výpočet faktov, významných dát, vynikajúcich skladateľských osobností a ich hudobného odkazu, ale predovšetkým o poznanie vývoja hudby ako výrazu svojej doby. K tomu je potrebné tak ako vo všeobecných dejinách poznanie a určenie jednotlivých historických predelov a vývojových období v súlade s dejinami ale aj ľudskej spoločnosti - periodizácia. V dejinách hudby sa najčastejšie užíva periodizácia, ktorá je kombináciou názvov dvoch významných hudobných vedcov Quida Aldera a Huga Riemanna. Ide o čisto hudobnú periodizáciu doplnenú a upresnenú slohovými hľadiskami a jednotlivými princípmi.

1. Hudobný starovek
2. Hudobný stredovek
3. Renesancia
4. Barok
5. Klasicizmus
6. Romantizmus
7. Hudba 20. storočia

Sled jednotlivých kapitol a tém o hudobnom vývoji je teda určený periodizáciou a je rozčlenený tak, aby učebná látka obsahovala hudobný vývoj v jeho zložitosti od praveku a staroveku až po súčasnosť v súlade s výnimočnými výsledkami hudobno-historického výskumu.

2. Ciele predmetu

Dejiny hudby majú za cieľ podať žiakovi obraz o neobyčajne bohatom odkaze a dedičstve hudobnej minulosti. Snažia sa objaviť a vysvetliť vnútornú logiku a zákonitosti vývoja hudby a to v súlade s ďalšími kultúrno-historickými hudobnovednými disciplínami ako napr. kultúrne dejiny, sociológia, psychológia, hudobná pedagogika, etnografia, ikonografia, organológia atď.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke musí žiak nadobudnúť poznatky z dejín hudobného umenia od najstarších čias až po súčasnosť. Obsah vzdelávania sa zaoberá významnými hudobnými skladateľmi, hudobnou problematikou a analýzou štýlových období.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Vznik hudby a prvé hudobné kultúry

- 1.1 Hudba staroveku
- 1.2 Antická hudba

2. Hudba v stredoveku

- 2.1 Cirkevný jednohlas
- 2.2 Gregoriánsky chorál
- 2.3 Svetský jednohlas
- 2.2 Cirkevná a svetská hudba stredoveku na našom území
- 2.3 Raný viachlas, Notre-Damská škola, Ars antiqua

3. Ars nova

- 3.1 Francúzsko, Anglicko, Taliansko – najdôležitejší predstavitelia
- 3.2 Hudobné formy a druhy ars novy

4. Obdobie fransko-flámskej hudby

- 4.1 Generácie predstaviteľov fransko-flámskej hudby
- 4.2 Prínos fransko-flámskej hudby, hudobné formy a druhy, techniky kontrapunktu

5. Vrcholná renesancia

- 5.1 Predstavitelia, hudobné formy a druhy
- 5.2 Škola rímska a benátska

6. Barok

- 6.1 Charakteristika a estetické ideály baroka
- 6.2 Vznik opery, Cladio Monteverdi – reforma opery
- 6.2 Opery jej vývoj v 17. a 18. storočí v Taliansku, Francúzsku a Anglicku
- 6.3 Barok na Slovensku
- 6.4 Hudba vrcholného baroka – A. Vivaldi, J.ph. Rameau, J. S. Bach a G. F. Händel
- 6.5 Inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne formy a druhy baroka

7. Klasicizmus

- 7.1 Charakteristika, hudobné druhy a formy, estetické ideály klasicizmus
- 7.2 Raný klasicizmus
- 7.3 Komická opera baroka (buffa, opera comique, singspiel)
- 7.4 Ch. W. Gluck - reforma vážnej opery
- 7.5 Vrcholný klasicizmus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- 7.6 Hudobný klasicizmus na Slovensku

8. Romantizmus, charakteristika a jednotlivé fázy obdobia

- 7.1 Charakteristika, hudobné druhy a formy, estetické ideály romantizmus
- 7.2 Raný romantizmus: F.Schubert, R. Schumann, F.Mendelson-Bartholdy, C.M.Weber, F.Chopin
- 7.3 Novoromantizmus – H. Berlioz, Richard Wagner, F. Liszt

- 7.4 Klasicizujúci romantizmus – A. Bruckner, J. Brahms
- 7.5 Neskorý romantizmus - R. Strauss, G. Mahler a M. Reger
- 7.6 Opera v 19. storočí vo Francúzsku, Taliansku, Čechách, Rusku
- 7.7 Predstavitelia európskych národných škôl
- 7.8 Romantizmus na Slovensku – J. L. Bella

9. Hudba 20. a 21. storočia

- 9.1 Impresionizmus a predstavitelia
- 9.2 Expresionizmus a predstavitelia
- 9.3 Nové národné školy a predstavitelia
- 9.4 Neoklasocizmus a predstavitelia
- 9.5 Avantgarda 2. polovice 20. storočia a predstavitelia
- 9.6 Elektroakustická hudba a konkrétne hudba a predstavitelia
- 9.7 Minimálna hudba a predstavitelia

10. Slovenská hudba v 20. a 21. storočí

- 10.1 Priekopníci slovenskej národnej hudby
- 10.2 Zakladatelia slovenskej národnej hudby
- 10.3 Generácie skladateľov slovenskej hudby

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJINY DIVADLA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Dejiny divadla sú teoretickým odborným predmetom, ktorý dopĺňa a rozširuje vedomosti žiakov tanečného odboru o prehľad vývoja divadla. Zároveň zjednocuje vedomosti z predmetov dejiny hudby, baletu a výtvarného umenia v úsilí o syntetický pohľad na tieto druhy umenia - ich rozdiely a zákonité súvislosti. Priamo v tomto predmete sa rozširujú vedomosti žiakov o výučbu literatúry a o vybrané kapitoly z dejín svetového divadla.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiakov základy divadelnej histórie, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja divadla a správne včlenenie našich divadelných dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach poukázať na vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia v širšej dobovej súvislosti.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Žiak pozná základy divadelnej histórie. Chápe spoločenské súvislosti vývoja divadla a správne včlenenie našich divadelných dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach pozná vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia v širších dobových súvislostiach.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania sa zaoberá významnými dramatikmi, ale hlavnú pozornosť venuje inscenačnej praxi a herectvu, scénografii a osvetľuje vznik a formovanie moderného divadla, jeho spoločenský význam, živé tradície, z ktorých čerpá i naša súčasnosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Orientálne divadlo (len informatívny prehľad)
2. História a prax starogréckeho diadla
3. Grécka tragédia (Aischylos, Sofokles, Euripides)
4. Grécka komédia (Aristofeus, Menandros)
5. Rímske divadlo (Terentius, Plautus, Seneca)
6. Stredoveké cirkevné divadlo. Stredoveké svetské divadlo
7. Stredoveké divadlo u nás
8. Renesančné divadlo pred commedia dell'arte

9. Comedia dell arte, alžbetínske divadlo, Shakespeare
10. Španielske divadlo(Lope de Vega)
11. Francúzske divadlo (Corneille, Racine, Molière)
12. Divadlo XVIII. storočia
13. Predpoklady novej inscenačnej praxe: Goethe, Schiller
14. Meiningenské divadlo
15. Moskovské umelecké divadlo. Stanislavskij
16. Slovenský divadelný vývoj
17. Umelecké osobnosti a ich podiel na vzniku a rozvoji slovenského národného divadla
18. Významné osobnosti súčasnej svetovej opery: dirigenti, režiséri, speváci.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
NÁUKA O SPOLOČNOSTI
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PSYCHOLÓGIA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':

Príloha č. 1 Štátneho vzdelávacieho programu konzervatória, učebné osnovy odboru hudobno-dramatické umenie

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA TANCA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika tanca je predmet odbornej umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý poskytuje žiakom konzervatória odborné vedomosti potrebné pre budúcu pedagogickú prácu absolventa. Pedagóg využíva medzipredmetové vzťahy s ostatnými umeleckými a umeleckopedagogickými predmetmi. Vhodná motivácia vedie k tomu, že problémy výchovy, vzdelávania či učenia sú prepojené s praxou a vyučovacia hodina sa stáva nielen priestorom na získanie vedomostí, ale poskytuje i prípravu na utváranie vlastných pedagogických názorov, postojov a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov.

2. Ciele predmetu

Cieľom pedagogiky je oboznámiť žiakov so základnými pedagogickými pojmami, pravidlami, zákonitosťami, metódami, poukázať na výchovu v širších historických a kultúrnych súvislostiach a na význam umeleckej a estetickéj výchovy v súčasnosti.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak ovláda pedagogiku. Vie prepojiť problémy výchovy, vzdelávania či učenia s praxou. Dokáže vyučovaciu hodinu viesť nielen na základe získaných vedomostí, ale poskytnúť aj vlastné pedagogické názory, postoje a správnu formuláciu výchovných a vzdelávacích problémov. Dokáže aplikovať v umelecko-pedagogickej praxi svoje odborné vedomosti, schopnosti a zručnosti nadobudnuté štúdiom teoretických predmetov. Vie prezentovať svoje myslenie a umelecký názor. Zaujíma sa o postupy a výsledky pedagogickej práce svojich kolegov, vymieňa si s nimi skúsenosti a názory. Pokračuje vo svojom odbornom raste, študuje domácu i zahraničnú odbornú literatúru, zaoberajúcu sa problémami pedagogiky.

3. Obsah vzdelávania

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na postupné rozvíjanie schopností žiakov uvádzať poznatky do súvislostí, pedagogicky myslieť, vytvárať si vzťah k učiteľskému povolaniu, zmyslu a zodpovednosti učiteľskej práce, rozvíjať záujem o ďalšie vzdelávanie a rozvoj vlastnej osobnosti. Na vyučovaní predmetu sa strieda výklad s diskusiou, sú navodzované problémové situácie, žiakom je poskytnutý priestor zaujímať stanoviská, sú vedení k prepájaniu daných tém s vlastnými skúsenosťami.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Pedagogika

- 1.1. Miesto pedagogiky v systéme vied, vznik, význam, cieľ pedagogiky
- 1.2. Pojmy výchova, vzdelávanie, vzdelanie, vyučovanie, učenie
- 1.3. Pedagogika všeobecná, pedagogika umelecká. Cieľ, význam, úlohy

2. Činitele výchovno-vzdelávacieho procesu

- 2.1. Osobnosť učiteľa
- 2.2. Osobnosť žiaka
- 2.3. Výchovné prostriedky

3. Zložky výchovy

- 3.1. Význam ich uplatňovania. Od historicky najstarších až po súčasnosť

4. Skúšanie, hodnotenie, klasifikácia

- 4.1. Skúšanie. Význam pre učiteľa, žiaka
- 4.2. Druhy skúšok. Praktické skúšky na konzervatóriu.
- 4.2. Tréma ako strach zo skúšky. Možnosti pedagóga pri jej zmiernovaní.
- 4.3. Hodnotenie
- 4.4. Klasifikácia
- 4.4. Klasifikácia na konzervatóriu

5. Zásady hudobno-výchovnej a vzdelávacej práce

6. Učenie

- 6.1. Charakteristika učenia
- 6.2. Druhy učenia
- 6.3. Zákony učenia
- 6.4. Vlastnosti učiva

7. Motivácia v učení

- 7.1. Motivácia primárna, sekundárna
- 7.2. Motivácia v učení a pri získavaní umeleckých zručností

8. Historický prehľad rozvoja školstva, výchovy a vzdelávania

- 8.1. Výchova a vzdelávanie v staroveku
 - 8.1.1. Výchova v Sparte a Aténach
 - 8.1.2. Helenizmus
 - 8.1.3. Výchova v starovekom Ríme
- 8.2. Kresťanstvo a stredovek
 - 8.2.1. Školy cirkevné a svetské. Rytierska výchova. Prvé univerzity v Európe
- 8.3. Humanizmus, renesancia, reformácia a protireformácia
- 8.4. Baroko a vznik novodobej pedagogiky
 - 8.4.1. J. A. Komenský. Život, dielo, význam
- 8.5. Osvietenstvo
 - 8.5.1. J. Locke. J. J. Rousseau. Pedagogické názory a význam.
- 8.6. Klasicizmus v pedagogike
 - 8.6.1. J. H. Pestalozzi, život , dielo, význam

- 8.6.2. J. F. Herbart a jeho prínos do vyučovania
- 8.7. Ruská pedagogika 16.-20. storočia
- 8.8. Anglo-saská pedagogika
- 8.8.1 Pragmatizmus a projektové vyučovanie
- 8.9. Pedagogika 20.storočia, smery prúdy. Alternatívne školstvo
- 8.10. Úlohy výchovy a vzdelávania v 21. storočí

9. Hudobné školstvo na Slovensku od 18. storočia

- 9.1. Tereziánske reformy v 18.storočí
- 9.2. Zakladanie prvých hudobných inštitúcií. Osobnosti hudobného života
- 9.3. Vznik a rozvoj konzervatória. Ciele a úlohy školy

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Výchova v rodine

- 1.1. Charakteristika výchovy v rodine
- 1.2. Typy súčasných rodín
- 1.3. Funkcie rodiny
- 1.4. Podmienky rodiny
- 1.5. Najčastejšie chyby vo výchove

2. Metódy výchovy

3. Problémy vo výchove a vzdelávaní

- 3.1. Poruchy správania. Hyperaktivita, poruchy pozornosti, impulzivita
- 3.2. Mozgové poškodenia. Neurózy.
- 3.3. Všeobecné nariadenia a odporúčania

4. Osvojovanie vedomostí

5. Osvojovanie umeleckých zručností

- 5.1. Charakteristika umeleckých zručností
- 5.2. Jednotlivé etapy osvojovania umeleckých zručností
- 5.3. Činitele ovplyvňujúce rozvoj umeleckých zručností

6. Vyučovanie

- 6.1. Vyučovacia hodina, charakteristika. Vyučovacia hodina kolektívna, individuálna

7. Učebný plán, učebné osnovy

- 7.1. Učebný plán a učebné osnovy na konzervatóriu

8. Tvorivosť

- 8.1. Charakteristika tvorivosti a inteligencie, význam, predpoklady
- 8.2. Tvorivosť a inteligencia
- 8.3. Tvorivý žiak a tvorivý učiteľ

9. Schopnosti, nadanie, talent, genialita

- 9.1. Charakteristika schopností. Vlohy a ich význam v rozvoji schopností

- 9.2. Umelecké schopnosti
- 9.3. Nadanie a talent. Predpokladová a aktivačná zložka nadania. Druhy nadania
- 9.4. Osobnostné vlastnosti nadaného a talentovaného jedinca
- 9.5. Znaký geniality. Génus alebo blázon

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
TEÓRIA A METODIKA TANCA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet teória a metodika tanca je jeden z hlavných vyučovacích odborných a teoretických predmetov, potrebných a významných pre výchovu profesionálnych tanečníkov. Je to obširna a rozsiahla oblasť náuky o tanečnom umení. Zaoberá sa analýzou vzniku, štruktúrou formy a štýlu tanečného diela. Jej kľúčovým problémom je skúmanie zákonov historického vývoja tanečnej techniky a všetkých výrazových prostriedkov v tanci. Tento predmet zahŕňa v sebe dva základné prúdy o tanečnom umení. Prvým je teória, čo je teoretická časť znalostí o tanci. Druhým je metodické a pedagogické usmernenie pri výučbe tanečných prvkov. Nemožno však oddeliť teoretickú časť od metodickej. Všetky získané teoretické vedomosti o tanci sú súčasťou metodiky tanca. V tomto predmete sa nadobudnú konkrétne, praktické a teoretické poznatky o technike tanca, skúmanie zákonov historického vývoja tanečnej techniky a všetkých výrazových prostriedkov v tanci.

2. Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je naučiť žiakov:

- všeobecne sa orientovať v teoretickej rovine tanečného umenia
- zvládnuť štýlovú a žánrovú rôznorodosť jednotlivých druhov tanečného umenia
- rozlišovať jednotlivé druhy tanečného umenia
- orientovať sa v žánrovej a štýlovej tvorbe tanečného umenia
- charakterizovať základné zložky tanca
- ovládať skladbu a charakteristické črty pohybového systému klasického tanca
- ovládať odbornú terminológiu techniky tanca
- ovládať metodické postupy cvičení, zaradených do programu výučby tanečných odborov ZUŠ

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v predmete teória a metodika tanca je zameraný na ovládanie teoretických poznatkov v oblasti tanečného umenia, odbornej terminológie, metodických postupov cvičení, zaradených do programu výučby, štýlovej a žánrovej rôznorodosti, schopnosti rozlišovať rôzne druhy tanečného umenia a ovládanie metodických postupov výučby tanečných odborov ZUŠ.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Tanec – definícia tanca a jeho funkcia

2. Tanečné umenie

3. Zložky tanca

4. Dejový tanec

5. Tanečník

6. Žánre tanečného umenia

7. Štýly tanečného umenia

8. Typológia tanca, rôzne druhy tanca

8. 1 ľudový tanec

8. 2 historický tanec

8. 3 spoločenský tanec

8. 4 moderný tanec

8. 5 jazzový tanec

8. 6 charakterový tanec

8. 7 klasický tanec

9. Charakteristické črty techniky klasického tanca

10. Balet a jeho rozdelenie

10. 1 dejový balet

10. 2 symfonický balet

10. 3 komorný balet

10. 4 folklórny balet

10. 5 detský balet

1. Tanec v dramatickom divadle, operete a opere

12. Muzikál a súčasný tanec

13. Vznik tanečnej teórie a teoretické práce o tanci

14. Taneční teoretici a baletní majstri 15. – 20. storočia

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Základné princípy správneho držania tela

1. 1 z hľadiska zdravotného, tanečnej techniky, estetického
1. 2 aplomb (rovnováha), vedomé ovládanie osy tela

2. Tréning v technike klasického tanca – les exercices, základ výučby

2. 1 stručný historický pohľad na jeho vývoj
2. 2 súčinnosť hudby a tanca

3. Odborná francúzska terminológia

3. 1 použitie hudobnej odbornej terminológie v KTA
3. 2 pokusy o preklad alebo používanie domácej terminológie

4. Telesný typ vhodný pre štúdium KTA

4. 1 stavba – proporcionalita tela: kostra, svalstvo, dispozície pre KTA, odolnosť organizmu, vôľové vlastnosti

5. Les exercices (vyučovacia hodina)

5. 1 skladba
5. 2 zásada radenia cvikov

6. Les exercices a la barre – cvičenie pri žrdi

- 6.1 správny postoj tvárou a bokom k žrdi
- 6.2 radenie cvikov

7. Les positions de pieds- pozície nôh

- 7.1 opis pozícií
- 7.2 stručný pohľad na ich vývoj
- 7.3 metodika výučby

8. Les positions de bras – pozície horných končatín

- 8.1 opis
- 8.2 spájanie pozícií
- 8.3 metodika výučby
- 8.4 pojem arrondi
- 8.5 úloha horných končatín v tanečnej technike

9. Polohy hlavy

10. Port de bras (cvičenie horných končatín) podľa A. J. Vaganovovej

11. Skupina pliés (drepy)

11. 1 zaradenie v exercices
11. 2 metodika výučby

12. Skupina cvikov battements

- 12.1 všeobecná charakteristika
- 12.2 delenie battements z hľadiska tvaru a výšky pracujúcej dolnej končatiny

13. Battements

- 13.1 zaradenie v exercices
- 13.2 metodika výučby základných cvikov skupiny: battement tendu simple a jeho obmeny, battement tendu jeté a jeho obmeny, battement relevé lent, grand battement jeté

14. Polohy sur le – cou- de- pied (na „ krčku nohy „)

- 14.1 opis polôh
- 14.2 metodika výučby

15. Battements, v ktorých sa pracujúca dolná končatina otvára z ohnutej polohy do vystretej a zatvára späť do ohnutej polohy

- 15.1 zaradenie v exercices
- 15.2 metodika výučby základných cvikov skupiny: battement frappé, fondu, soutenu

16. Battements

- 16.1 zaradenie v exercices
- 16.2 metodika výučby základného cviku petit battement sur le - cou - de pied

17. Relevés sur les demi – pointes

- 17.1 zásady správneho zaujatia týchto postojov
- 17.2 metodika výučby

18. Skupina krúživých pohybov – ronds de jambe

- 18.1 zaradenie v exercices
- 18.2 delenie podľa rozvíjania pohyblivosti kĺbov pracujúcej dolnej končatiny
- 18.3.1 metodika výučby rond de jambe par terre (krúženie nohy na zemi) a en l'air (vo vzduchu)

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Les exercices au milieu (cvičenie na voľnosti)

2. Orientácia v tanečnom priestore podľa A. J. Vaganovovej, (prípadne podľa iných významných pedagógov)

- 2.1 smery pohybu v tanečnom priestore
- 2.2 natáčanie tela v priestore – épaulement.
 - pojmy: en face - priamo tvárou
 - croisé - skrížený
 - effacé - otvorený
 - écarté - vzdialený

3. **Malé a veľké adagio (cvičenie v pomalom tempe)**
 - 3.1 zadelenie v exercices
 - 3.2 význam vo výučbe
4. **Pózy v technike klasického tanca**
 - 4.1 definícia pózy
 - 4.2 delenie podľa
 - a) výšky zdvihu pracujúcej dolnej končatiny
 - b) tvaru pracujúcej dolnej končatiny
5. **Pózy croisées (skrížené) a effacées (otvorené)**
 - 5.1 opis
 - 5.2 zásada vzťahu dolných a horných končatín a hlavy
 - 5.3 obsah - výraz týchto póz
 - 5.4 metodika výučby
6. **Pózy écartées**
 6. 1 opis
 6. 2 vzťah dolných a horných končatín a hlavy
 6. 3 obsah – výraz
 6. 4 metodika výučby
7. **Arabesques (arabesky)**
 7. 1 pôvod názvu
 7. 2 uvedenie arabesiek do techniky klasického tanca
 7. 3 arabesques podľa A. J. Vaganovovej
 7. 4 obsah arabesiek podľa M. Fokina
 7. 5 metodika výučby
8. **Attitudes (atitýdy)**
 8. 1 uvedenie atitýd do techniky klasického tanca
 8. 2 metodika výučby
9. **Technika skokov v klasickej tanci**
 9. 1 odborné termíny sauts, allegro, élévation, ballon
 9. 2 priebeh skoku
 9. 3 zaradenie skokov v exercices
 9. 4 delenie skokov do skupín
10. **Skoky s odrazom z dvoch a dopadom na dve nohy**
 10. 1 metodika výučby
11. **Skoky s odrazom z jednej a dopadom na dve nohy**
 11. 1 metodika výučby základného skoku petit pas assemblé
12. **Skoky s odrazom z jednej a dopadom na druhú nohu**
 12. 1 metodika výučby základného skoku petit pas jeté
13. **Skoky s odrazom z dvoch a dopadom na jednu nohu**
 3. 1 metodika výučby základného skoku sissonne simple1

14. Skoky s odrazom z jednej a dopadom na tú istú nohu

- 14. 1 obmeny temps levé
- 14. 2 metodika výučby základného skoku temps levé

15. Technika rotácie v klasickom tanci

- 15. 1 definícia obratu
- 15. 2 odborné názvy les tours, pirouettes
- 15. 3 odborné označenie smerov otáčania, pojem en tournant
- 15. 4 delenie rotácie
- 15. 5 účasť hlavy v rotácii, force (rozmach) pre točenie

16. Petits tours (petites pirouettes) – malé piruety na mieste

- 16. 1 préparations (prípravy) pre malé piruety

17. Les tours lents (les tours promenåde

- 17. 1 pomalé otáčania (promenády)

18. Grands tours (veľké točenia vo veľkých pózach)

- 18. 1 préparations (prípravy) pre grands tours
- 18. 2 force (rozmach), účasť hlavy

19. Tours en l'air (točenia vo vzduchu

20. Točenia s postupom z miesta

- 20.3 v priamych smeroch
- 20.4 po diagonálach
- 20.5 en manège (po kruhu)

4.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Batteries – skoky s údermi nôh

- 1. 1 entrechats
- 1. 1 brisés
- 1. 3 cabriole
- 1. 4 pas battus

2. Skoky s obratmi vo vzduchu – en tournant

- 2. 1 porovnanie s tours en l'air

3. Pomocné kroky

- 3. 1 slúžiace na spájanie cvikov v exercices, adagiach a pod.
- 3. 2 na premiestňovanie
- 3. 3 štylizované tanečné kroky
- 3. 4 slúžiace na rozbeh, alebo na zosilnenie odrazu pred skokom a zosilnenie force (rozmachu) pred rotáciami

4. Technika tanca na špičkách – sur les pointes

- 4. 1 stručná história vzniku tejto techniky
- 4. 2 prvé tanečnice na špičkách
- 4. 3 vhodná anatomická stavba nohy pre tanec na špičkách
- 4. 4 príprava špeciálnej obuvi - špičiek

5. Spôsoby zaujatia postojov na špičkách

- 5. 1 relevés - zdvihy, vyhúpnutia, piqués – nastúpenia, skoky
- 5. 2 odborná terminológia zhodná s terminológiou používanou v technike skokov – porovnanie

6. Postupovanie, premiestňovanie sa na špičkách

7. Rotácie na špičkách

8. Skoky na špičkách

9. Obraty v technike KTA

- 9. 1 fouettés
- 9. 2 renversés

10. Vek, vhodný pre začiatok výučby techniky KTA

- 10. 1 hľadisko osobitosti (zvláštnosti) telesného a duševného vývinu dieťaťa

11. Učebné osnovy, témetické plány, vyučovacia hodina

12. Metodický rad cvikov pri výučbe začiatočníkov

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA VÝUČBY TANCA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Metodika výučby tanca je praktický odborný predmet, v ktorom sa budúci učitelia zoznamujú s metodickými postupmi vyučovania základov moderného a ľudového tanca na základných umeleckých školách. Metodiku klasického tanca absolvovali v rámci odborného predmetu teória a metodika tanca, z ktorého v 4. ročníku maturujú.

2. Ciele predmetu

Cieľom je zvládnuť metodiku vyučovania v rozsahu učebných osnov ZUŠ.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom sú metodické postupy rozvíjania techniky ľudového a moderného tanca. Tento predmet je určený pre žiakov 5. a 6. ročníka.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do etnologickej a folkloristickej terminológie

2. Tanečné folkórne oblasti Slovenska

3. Faktory formovania tanečných regiónov Slovenska

4. Typológia slovenského ľudového tanca

- 4.1 Tance starého štýlu
- 4.2 Tance nového štýlu
- 4.3 Tance s pevnou tanečnou formou

5. Štrukturálne zložky ľudového tanca

6. Základné motívy ľudového tanca

7. Charakteristika tanečných oblastí

- 7.1 Tanečná oblasť Myjavsko
- 7.2 Tanečná oblasť Šariš
- 7.3 Tanečná oblasť Zemplín, Abov
- 7.4 Tanečná oblasť Horehronie
- 7.5 Tanečná oblasť Podpoľanie
- 7.6 Tanečná oblasť Liptov
- 7.7 Tanečná oblasť Orava, Goralská tanečná oblasť
- 7.8 Tanečná oblasť Spiš
- 7.9 Tanečná oblasť Gemer
- 7.10 Tanečná oblasť Hont, Malohont
- 7.11 Tanečná oblasť Kysuce
- 7.12 Tanečná oblasť Trenčiansko
- 7.13 Tanečná oblasť Ponitrie, Záhorie
- 7.14 Tanečná oblasť Podunajsko

8. Folklor a folklorizmus

- 8.1 Tradovanie ľudovej kultúry
- 8.2 Folklor ako kolektívna tvorba, vplyv kolektívnej pamäte
- 8.3 Folklorný repertoár a jeho nositelia
- 8.4 Selekcia a improvizácia
- 8.5 Variant a invariant
- 8.6 Úloha interpretácie

9. Ľudový odev na Slovensku

10. Folklor v rodinnom a kalendárnom obradovom cykle

- 10.1 Obrady zimného cyklu
- 10.2 Obrady jarného cyklu

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Príprava v prízemných polohách

- 1.1 Ľah (na chrpce, bruchu, na boku)
- 1.2 Sed uzlový
- 1.3 Kľaky na jednom kolene, druhá noha prednožená alebo unožená

2. Príprava pri žrdi

- 2.1 V postavaní čelnom abokom k tyči

3. Príprava na volnosti

- 3.1 Švihy
- 3.2 Vlňy
- 3.3 Impulzy

4. Pohyb z miesta

- 4.1 Chôdza
- 4.2 Beh

- 4.3 Poskočný krok
- 4.4 Cval
- 4.5 Obraty a otáčky
- 4.6 Skoky a skoky s otáčkami,
- 4.7 Cvičenia obratnosti a rovnováhy
- 4.8 Pohyb s náradím

5. Hudobná príprava

- 5.1 Rozvíjanie hudobného cítenia - improvizácie

6. Vázby pohybov v prízemných polohách, pri tyči, na voľnosti a pohybov z miesta

7. Improvizácie

8. Tanečné etudy

9. Prvky techniky modern dance (M. Graham)

10. Prvky techniky jazz dance

11. Etudy na klasickú a súčasnú jazzovu i vážnu hudbu

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGICKÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania tanca je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko umeleckej prípravy. Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov špeciálnej pedagogickej prípravy. Jeho obsahom je riešenie problémov žiakov tanečného odboru ZUŠ. Poskytujeme priestor kolektívnej diskusii a rozborom všetkých pedagogických situácií. Výučba je syntézou teórie a praxe. Umožňujeme samostatné vyjadrenie žiaka, ktorý má možnosť uviesť a vyjadriť svoje myšlienky pred kolektívom. Vyžadujeme aktivitu žiakov, ich zainteresovanosť pri riešení problémov.

2. Ciele predmetu

Hlavným cieľom predmetu je poznanie základov didaktiky vyučovania predmetu a využívanie základných metodických postupov vyučovania. Cieľom predmetu pedagogický seminár je priblížiť žiakom vývoj umeleckého školstva na Slovensku a vo svete so špecifickým zameraním na pedagogiku tanca. Rieši pedagogické problémy zamerané s výučbou tanca, týkajúce sa individuálneho a kolektívneho vyučovania.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu je riešenie problémov tanečnej výučby žiakov ZUŠ. Vyučovanie prebieha na základe syntézy teórie s praxou.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Umelecké školstvo

- 1.1 Vývoj umeleckého školstva
- 1.2 Tanečná výchova na Slovensku
- 1.3 Súčasné umelecké školstvo

2. Základné umelecké školy

- 2.1 Koncepcia a úlohy ZUŠ

- 2.2 Smernice o štúdiu na ZUŠ
- 2.3 Práva a povinnosti žiaka a učiteľa ZUŠ
- 2.4 Tanečná výchova na ZUŠ v prípravnom štúdiu
- 2.5 Tanečná výchova na ZUŠ v prvom stupni štúdia
- 2.6 Tanečná výchova na ZUŠ v druhom stupni štúdia
- 2.5 Zvyšovanie efektívnosti na ZUŠ

3. Tvorivosť

- 3.1 Tvorivosť a hra vo vyučovaní
- 3.2 Tvorivé vyučovanie
- 3.3 Tvorivá a umelecká osobnosť
- 3.4 Tvorivá práca interpreta
- 3.5 Improvizácia v tanci

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Vlohy

- 4.1 Pohybové a tanečné vlohy
- 4.2 Hudobné vlohy
- 4.3 Nadanie, talent
- 4.4 Hudobný a tanečný vývoj jedinca

2. Hlasová výchova

- 5.1 Význam a cieľ hlasovej výchovy

3. Percepcia, recepcia

- 6.1 Percepcia
- 6.3 Apercepcia
- 6.2 Recepcia

4. Vnímanie hudby pri tanci

- 7.1 Detské hudobné vnímanie
- 7.2 Úloha počúvania hudby
- 7.3 Rytmika a ryt,ické cvičenia v tanci

5. Hudobná a pohybová ontogenéza

6. Hudobná a pohybová diagnostika

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DIDAKTIKA TANCA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet didaktika tanca je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy, ktorý dopĺňa a nadväzuje na vedomosti z metodiky a ako ďalšia z umeleckopedagogických disciplín zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov tanca v základnom umeleckom školstve. Didaktika je veda, ktorá neoddeliteľne patrí k súboru pedagogických disciplín, ktoré sú základom pedagogického vzdelania a prípravy žiakov na pedagogickú prax. Je jednou z najprepracovanejších častí pedagogiky. Sleduje vzdelávaciu stránku výchovno-vzdelávacieho procesu.

2. Ciele predmetu

Hlavným cieľom didaktiky tanca je zoznámenie sa s historickým vývojom didaktiky, s didaktickými zásadami, s inštruktívnou literatúrou a s podrobným vyučovaním začiatočníkov, s konkrétnymi vyučovacími zásadami a metódami.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vyučovania tvorí súbor tém z oblasti tanca, fyziológie, psychológie a pedagogiky.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Didaktika

- 1.1 Predmet didaktiky
- 1.2 Didaktika tanca
- 1.3 Úlohy školskej didaktiky

2. Druhy didaktík

3. Obsah vzdelania

- 3.1 Vzdelávanie a vzdelanie
- 3.2 Druhy vzdelania
- 3.3 Ciele a obsah vzdelania

- 3.4 Ciele a obsah vzdelania v odbore tanec
- 3.5 Učebný plán
- 3.6 Učebné osnovy
- 3.7 Učivo a jeho štruktúra
- 3.8 Učebnice, školské knihy

4. Vyučovací proces

- 4.1 Pojem vyučovacieho procesu
- 4.2 Ciele vyučovacieho procesu
- 4.3 Ciele vyučovacieho procesu v odbore tanec
- 4.4 Podmienky vyučovacieho procesu
- 4.5 Podmienky vyučovacieho procesu v odbore tanec
- 4.6 Fázy vyučovacieho procesu

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

5. Vyučovacie zásady

- 5.1 Zásada uvedomelosti a aktivity
- 5.2 Zásada názornosti
- 5.3 Zásada primeranosti
- 5.4 Zásada trvácnosti
- 5.5 Zásada systematickosti

6. Vyučovacie metódy

- 6.1 Klasifikácia vyučovacích metód
- 6.2 Motivačné metódy
- 6.3 Expozičné metódy
- 6.4 Fixačné metódy
- 6.5 Metódy diagnostické a klasifikačné

7. Učebné pomôcky

8. Rozvrh hodín

9. Humanistické prístupy k vyučovaniu

- 9.1 Pojem a podstata humanizácie výchovy a vzdelávania
- 9.2 Princípy humanizácie
- 9.3 Alternatívne pedagogické koncepcie
- 9.4 Alternatívna škola

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
INFORMATIKA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
ROZBOR UMELECKÝCH DIEL
ISCED 3A, ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet analýza umeleckých diel je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Úzko nadväzuje na hlavný odbor štúdia klasický tanec, umeleckú prax, tanec s partnerom a dejiny tanca. Žiaci na vyučovaní predmetu analyzujú obsah, hlavné postavy, technickú stránku prevedenia, spoluprácu partnerov, prácu zboru, prácu s priestorom, atmosféru, tému, choreografiu, dynamiku pohybu, spracovanie hudobnej predlohy, kostýmy, scénografiu a prácu s prvkovým materiálom zhladaných tanečných diel.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka analyzovať tanečné diela premietané z video, alebo DVD záznamov. Absolvent je schopný vykonať túto analýzu pre potreby vytvorenia vlastného osobitého a jedinečného umeleckého prejavu a pre potreby vytvárania umelecko-pedagogických koncepcií ním vyučovaných žiakov.

3. Obsah vzdelávania

Prostredníctvom metódy výkladu a metódy riadenej diskusie pedagóg vedie žiakov k samostatnému rozboru klasických, ľudových a moderných tanečných diel.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

4.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Predstavenia klasického tanca

1.1 Klasické choreografie v operných dielach

1.2 Klasické baletné diela

2. Predstavenia ľudového tanca

3. Predstavenia moderného tanca

5.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Predstavenia klasického tanca

1.1 Klasické baletné diela

2. Predstavenia ľudového tanca

3. Predstavenia moderného tanca

6.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Predstavenia klasického tanca

2. Predstavenia ľudového tanca

3. Predstavenia moderného tanca

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
NÁUKA O HUDBE
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Náuka o hudbe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Je to dôležitý odborný predmet, ktorý úzko súvisí s odbornou výchovou mladých tanečníkov. Náuka o hudbe si kladie za cieľ výchovu žiaka k hudobnosti, prípravu odborne všestranne rozvinutého a tvorivého budúceho absolventa. Sleduje teda všestranný rozvoj hudobných schopností žiakov. Tento cieľ vyžaduje od pedagóga dôsledne rešpektovať a využívať vrodené, získané dispozície dieťaťa a zvyšovať stupeň jeho hudobného rozvoja. S tým súvisí rozšírenie hudobných činností (hra na ľahko ovládateľný nástroj, spájanie hudby so slovom a pohybom a. i.), ako aj rozšírenie učiva náuky o hudbe o kapitoly z dejín hudby, z náuky o nástrojoch, hudobných foriem a pod. Všetky nové poznatky by mali byť doplnené počúvaním vhodne zvolených hudobných nahrávok, aby tieto napomáhali žiakovi k lepšiemu pochopeniu diela. Základná náuka o hudbe zahŕňa náuku o tóne, jeho vlastnostiach, základy notopisu, slovných hudobných znakov a predpisov, znalosť stupníc a tónin, intervalov, rytmu a metra, dynamiky a agogiky. Rytmické cvičenia vedú žiakov k tomu, aby boli schopní sami realizovať metrickú a rytmickú zložku hudby, podporujú ich rytmické cítenie. Náuka o hudobných nástrojoch a kapitoly z dejín hudby rozširujú obzor vedomostí žiaka a pomáhajú mu orientovať sa v bohatom odkaze hudobnej minulosti a rozoznávať hodnoty v hudobnom umení. Náuka o hudbe pestuje u žiakov schopnosť vnímať hudbu a hudobne sa prejavovať.

2. Ciele predmetu

Žiak získava poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudne schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní umeleckých diel, má možnosť uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel významných autorov slovenskej hudby v kontexte s európskou hudobnou kultúrou.

3. Obsah vzdelávania

Chápanie hudobnej reči – výrazové prostriedky hudby a ich funkcia, hudobný materiál, prostredníctvom hudby poznávať svoju hudobnú kultúru a kultúru iných národov, hudba minulosti a súčasnosti. Prieniky rôznych druhov a štýlov hudby.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Základná hudobná náuka

- 1.1 takty zložené: zadelenie trioly do taktu, synkopa, rozšírenie notopisu v husľovom a basovom kľúči
- 1.2 odvodené tóny - celý tón a poltón medzi základným a odvodenými tónmi, jednoduché krížiky a béčka
- 1.3 začiatok kvintového a kvartového kruhu durových a molových stupníc G,D,F, B, a, e, h, d, g
- 1.4 pojem paralelné, súbežné stupnice, citlivý tón, harmonické a melodické stupnice
- 1.5 určenie základných intervalov na stupňoch preberaných durových stupníc
- 1.6 veľké a čisté intervaly,
- 1.7 rozšírenie dynamických tempových a prednesových predpisov
- 1.8 základné skratky notového písma, melodické ozdoby

2. Rytmické cvičenia

- 2.1 takty zložené, nepravidelné
- 2.2 triola v takte
- 2.3 synkopické útvary
- 2.4 šestnástinové hodnoty v jednoduchých a zložených taktoch

3. Hudobné nástroje

- 3.1 rozdelenie hudobných nástrojov
- 3.2 nástroje strunozvučné
- 3.3 nástroje vzduchozvučné
- 3.4 nástroje samozvučné
- 3.5 nástroje blanozvučné
- 3.6 nástroje symfonického orchestra

Vzdelávacia oblasť:
Zdravie a pohyb
JAVISKOVÝ POHYB
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu :

Javiskový pohyb je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Javiskový pohyb je predmet, v ktorom sa študenti tanca učia základným princípom pohybu, ktorý je dôležitý a organicky prepája nielen odborné predmety klasického, moderného a ľudového tanca ale i interpretáciu a samotnú javiskovú prax. Predmet rozvíja u študentov fyzické dispozície, pružnosť a ohybnosť. Učí ho poznávať vlastné telo, jeho potenciál a používať ho vedome a konkrétne. Učí ho rozoznávať dynamiku a kvalitu pohybu, intenzitu napätia a uvoľnenia. Študent na hodine získava teoretické informácie ktoré prakticky overuje, vytvára si vlastné skúsenosti a analýzou na vedomej úrovni formou dialógu zdieľa svoje zážitky. Formou **individuálnou, vo dvojici a v skupine** pedagóg využíva **cvičenia na zemi** – v ľahu, v sede, na štyroch v stojí, s pomôckami i samostatne, kde si študent prehľbuje citlivosť a vnímanie pohybu vlastného tela a jeho jednotlivých častí. Pedagóg k výučbe využíva **tanečnú improvizáciu**, kde študent získava zásobu skúseností, formuje sa cez vlastné „vnútorné“ prostredie a rozvíja intuíciu a spontánnosť. Pedagóg používa metódy, ktoré podporujú u študentov samostatný a uvedomelý prístup k tancu, tvorivosť, koncentráciu a predstavivosť. Aktivizujúce vyučovacie metódy predmetu približujú študentovi základné poznatky o tanci.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je získať vedomosti, zručnosti a postoje, ktoré umožnia študentovi samostatne ich aplikovať v tanečných technikách a uplatniť v interpretácii a javiskovej praxi. Študenti sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí a schopností používať svoje fyzické a psychické schopnosti v tanečnom umení.

3. Obsah vzdelávania

Obsah predmetu Javiskový pohyb je základom a východiskom pre zvládnutie náročnej techniky klasického, moderného a ľudového tanca. Aplikácia základných pohybových vzorcov a princípov v tanečných technikách pomáha pri naplnení cieľu a obsahu učiva.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Muzikalita – frázovanie, tempo, rytmus, melódia hudby

- 1.1 Hudobná fráza – pohybová fráza
- 1.2 Rytmika
- 1.3 Udržanie tempa
- 1.4 Pohybová analýza hudby

2. Začiatok pohybu a jeho postup v tele

- 2.1 Iniciácia pohybu – yield-push, reach-pull
- 2.2 Predpohyb
- 2.3 Poznávanie telesných systémov
- 2.4 Mechanika pohybového aparátu
- 2.5 Elasticita, rozvoj dispozícií

3. Koordinácia pohybu

- 3.1 spinálny pohyb
- 3.2 homologický pohyb
- 3.3 homolaterálny pohyb
- 3.4 kontralaterálny pohyb

4. Orientácia vo vonkajšom a vnútornom priestore

- 4.1 Orientácia podľa R. Labana
- 4.2 Vnútorný priestor
- 4.3 Vonkajší priestor

5. Rovnováha

- 5.1 Rovnovážny systém
- 5.2 Rovnovážne polohy
- 5.3 Prenášanie váhy
- 5.4 Polohy mimo vertikálnej osi

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Dynamika pohybu, kvality pohybu

- 1.1 Dynamické činitele
- 1.2 Kvality pohybu – charakter pohybu

2. Elevation, ballon

- 2.1 Kulminačný bod
- 2.2 Výška skoku
- 2.3 Diaľka skoku
- 2.4 Koordinácia v skoku

3. Opozícia

- 3.1 Horná a dolná polovica tela
- 3.2 Pravá a ľavá polovica tela

3.3 Opozícia po kríži

3.4 Vzájomné vzťahy jednotlivých častí tela

4. Fyzikalita, emócie, intelekt v tanečnom umení

4.1 Fyzická zdatnosť, kondícia

4.2 Elasticita, rozvíjanie dispozícií

4.3 Emócie v tanci, emocionálna pestrosť

4.4 Presnosť pohybu, pohybová artikulácia

4.5 Intelekt v tanečnom umení

4.6 Práca s ideokinézou - predstavivosťou

5. Tanečná tvorba

Aplikovanie poznatkov v tanečnej praxi pre javiskový pohyb

Vzdelávacia oblasť:
Človek a hodnoty
ETICKÁ VÝCHOVA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a hodnoty
NÁBOŽENSKÁ VÝCHOVA
ISCED 3A

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
UMELECKÁ PRAX KTA
ISCED 3A, ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Umelecká prax KTA je predmet špeciálnej odbornej prípravy, v ktorom sa zúčujú všetky nadobudnuté zručnosti a znalosti z ostatných odborných predmetov. Vedomosti z odborných teoretických predmetov dopomôžu študentovi k správne mu ponímaniu interpretovaných úloh, obzvlášť v dotváraní štýlových detailov. Predmet umelecká prax je v hierarchii predmetov završujúcim predmetom v profesionálnej príprave študenta pre úspešnú činnosť na scéne. Pedagóg preto musí úzko spolupracovať s pedagógmi ostatných odborných praktických predmetov. Umelecká prax KTA prebieha vo forme kolektívnej a individuálnej vyučovacej hodiny dievčat a chlapcov v ročníkoch 2. až 6. Konceptným cieľom predmetu umelecká prax KTA je skĺbiť tanečnú techniku a umelecký výraz v harmonický celok, dopomôcť mladému tanečníkovi stať sa svojráznou umeleckou osobnosťou schopnou začleniť sa do kolektívu tanečného telesa. Úlohou predmetu je umožniť žiakovi tvorivé použitie osvojeného učiva pri interpretácii úryvkov z klasického baletného odkazu a iných choreografických kreácií z oblasti ďalších tanečných techník. Týmto spôsobom sa študent vychováva pre profesionálnu dráhu všestranne pripraveného výkonného tanečného umelca, s najširšou možnosťou javiskového uplatnenia.

Pri realizácii daného cieľa je potrebná správna voľba repertoáru (študijný materiál), ktorý zodpovedá veku, fyzickej a psychickej zrelosti, ako aj stupňa technickej vyspelosti žiaka. Pri budovaní repertoáru treba vychádzať aj z počtu a zloženia študentov - z pomeru dievčat a chlapcov v ročníku. Berúc do úvahy spomínané zásady pedagóg môže podľa vlastného uváženia vytvoriť repertoár niekoľkými spôsobmi:

1. vlastnou kompozíciou alebo kompozíciou kolegov tanečného odboru
2. prevzatím kreácie z repertoáru divadla (SND). K naštudovaniu môže byť pozvaný choreograf alebo interpret daného diela
3. naštudovanie podľa videozáznamu sa odporúča najmä v prípade klasického baletného odkazu
4. predstaviť niektoré diela najznámejších súčasných choreografov klasického tanca, predstaviť nové trendy a štýly, ktoré vychádzajú z techniky klasického tanca a sú obohatené o improvizáciu a technológie a experiment

Kompetencia učiteľa spočíva vo voľbe repertoáru - študijného materiálu, ktorý tvorí konkrétny obsah predmetu. Poslaním predmetu umelecká prax KTA je príprava študenta na interné a verejné koncerty školy, kde sa dostáva do kontaktu s divákom. Na vystúpenia musí pedagóg študenta tak pripraviť, aby bol schopný prekonať trému, ktorá môže negatívne vplývať na kvalitu jeho výkonu. Z reakcie obecnstva si môže študent i pedagóg najspôhlivejšie zmerať stupeň úspešnosti ich spoločného úsilia. V prípade neúspechu pedagóg musí analyzovať jeho príčinu a má vedieť študentovi pomôcť prekonať ťažkosti -

navrátiť mu zdravé sebedovetie, nevyhnutné pre verejné účinkovanie. Pri odstraňovaní chýb študenta v značnej miere napomáha videozáznam. Verejnemu vystúpeniu predchádzajú ročníkové a celoškolské prehrávky. Pre študenta je veľmi poučné sledovať prácu svojich spolužiakov, čo stimuluje zdravú súťaživosť. Po prehrávkach v záujme objektívnosti výberu nasleduje spoločné hodnotenie predvedených čísiel komisiou odborných pedagógov. Komisia zložená z odborných tanečných pedagógov môže navrhnúť určité korekcie aj pre vybrané tanečné čísla. Na základe vzájomnej dohody pedagógov sa vyberajú najkvalitnejšie čísla, s ktorými sa škola prezentuje na verejnosti. Najtalentovanejší žiaci sa v rámci hodín umeleckej praxe pripravujú na domáce a zahraničné interpretačné súťaže. Možnosť konfrontácie je rovnako prínosom pre žiaka, ako aj pedagóga.

Dôležitou doplnovacou súčasťou predmetu je účinkovanie študentov v divadlách, súboroch a pod., či už v programoch školy alebo divadelných predstaveniach. Táto tanečná prax dáva študentovi možnosť bezprostredne sa oboznamovať s umeleckou prevádzkou divadla, súborov a pod. (študijným a skúšobným procesom, reprízovosťou inscenácií a pod.) s prostredím, v ktorom má prebiehať jeho umelecká dráha, čo pozitívne vplyva na upevňovanie jeho profesionálnych návykov.

2. Ciele predmetu

Cieľ odborného predmetu umelecká prax KTA je završenie profesionálnej prípravy žiaka pre úspešnú profesionálnu činnosť. Okrem toho sa študenti na hodinách výučby pripravujú na domáce a zahraničné súťaže, hosťovanie v predstaveniach divadiel a súborov a na účinkovanie na verejných koncertoch počas školského roka. Poslaním predmetu nie je len výchova všestranných tanečníkov s rozvinutým spoločenským cítením, zodpovednosťou a poctivosťou k akejkoľvek scénickej činnosti. Program výučby sa pred začiatkom každého školského roka upravuje vzhľadom na dramaturgiu koncertu, nadchádzajúce domáce i zahraničné súťaže, tanečné festivaly a koncerty školy. Okrem toho je potrebné brať ohľad na počet poslucháčov v jednotlivých triedach, na zloženie tried (chlapčenské, dievčenské, zmiešané) a na ich celkovú úroveň. Výučba koncertných čísiel a scénická prax slúži scénickému uplatneniu klasického tanca. Tance vybrané z učebnej látky pre jednotlivé ročníky spracuje pedagóg choreograficky buď sám alebo v spolupráci s externým choreografom.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu umelecká prax je poskytnúť odbornú prípravu na koncertnú a scénickú prax, výučba tradičných choreografií svetového repertoáru. Program výučby sa pred začiatkom každého školského roka upravuje vzhľadom na dramaturgiu absolventského koncertu, nadchádzajúce domáce i zahraničné súťaže a ostatné koncerty školy. Okrem toho je potrebné brať ohľad na počet poslucháčov v jednotlivých triedach, na zloženie tried (chlapčenské, dievčenské, zmiešané) a na ich celkovú úroveň. Výučba koncertných čísiel a scénická prax slúži scénickému uplatneniu klasického tanca. Pedagóg pri výučbe úzko spolupracuje s pedagógmi klasického tanca. Tance vybrané z učebnej látky pre jednotlivé ročníky spracuje pedagóg choreograficky buď sám, alebo v spolupráci s externým choreografom.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Úlohou v tomto ročníku je naštudovať aspoň dva zborové tance, ktoré tancujú všetci študenti spoločne. V prípade, keď sa v triede vyskytne mimoriadne nadaný študent, vystúpi v malom sóle v niektorom z naštudovaných zborových tancov. Pedagógovia, ktorí preferujú vytvárať vlastné kompozície môžu vytvoriť originálne tance prispôbené schopnostiam nadaných i menej nadaných študentov. Využitím prvkového materiálu osnov pre 2.ročník. Cieľom predmetu je, aby každý študent dostal možnosť sa prezentovať na koncerte školy, a tak mal príležitosť učiť sa interpretácii a získavať cenné skúsenosti na javisku.

Príklady študijného materiálu:

A. Dvořák	: Polonéza z opery Rusalka
P. I. Čajkovskij	: Polonéza z opery Eugen Onegin
B. Smetana	: Polka z opery Predaná nevesta
F. Chopin	: Ecosaise

Pre autorskú tvorbu je výber hudobnej predlohy podľa vlastného uváženia.

3 . ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Úlohou v 3.ročníku je naštudovať a vypracovať niektorú variáciu alebo pas de trois z niektorého klasického baletného repertoáru. Podľa technickej úrovne triedy môže pedagóg naštudovať aj tance podľa vlastného výberu v novom netradičnom poňatí. V druhom polroku pedagóg naštuduje s vybranými študentmi sólový tanec. Výber tanečných variácií je individuálny, podľa vospelosti jednotlivých žiakov. Študenti majú skúsenosť s partnerskou prácou a v tomto ročníku sa začína s výučbou tanečných duet - pas de deux. Študenti sa oboznamujú s hudbou, obsahom, náladou a scénickým dejom dueta. Pedagóg pri výbere študijného materiálu rešpektuje stupeň technickej a umeleckej vospelosti jednotlivých žiakov a ich osobité tanečné predpoklady.

Príklady študijného materiálu

P. I. Čajkovskij	: Pastorále z baletu Luskáčik, prípadne tance bábik
J. Strauss ml.	: Tanec bubeníka z baletu Ples kadetov
J. Bayer	: Kráľovná bábik – suita tancov z druhého obrazu
O. Nedbal	: Tanec zbojníkov z baletu Z rozprávky do rozprávky
P. Hertel	: Variácia Lizy z baletu Mária opatrnosť
A. CH. Adam:	: Adagio z baletu Giselle

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

V priebehu školského roka so študentmi pedagóg našťuduje zborový tanec, prípadne scénu z niektorého baletu. Schopnejší študenti našťudujú klasické variácie z tradičných choreografií. Pedagóg predstaví študentom niektoré diela najznámejších súčasných choreografov klasického tanca, predstaví nové trendy a štýly, ktoré vychádzajú z techniky klasického tanca a sú obohatené o improvizáčné technológie a experiment. Napr. Roland Petit, Wiliam Forsythe, Maurice Bějart a ďalší. Študenti majú skúsenosť partnerskej práce, pedagóg v autorskej tvorbe môže vychádzať zo zvládnutého materiálu.

4.5. a 6. ročník na seba nadväzujú a pokračuje sa v začatej práci na pas de deux. Študent sa v 6.ročníku pripravuje na záverečnú skúšku - absolventský koncert. Pedagóg na základe študijných výsledkov žiakov v ročníku určuje koncepciu dramaturgickej výstavby záverečného koncertu žiakov. V prípade spoluúčinkovania žiakov z nižších ročníkov je nevyhnutná úzka spolupráca odborných tanečných pedagógov v daných ročníkoch. Pri výbere repertoáru sa berú do úvahy individuálne špecifické danosť jednotlivých žiakov.

Vhodné je našťudovať scény z baletov.

Príklady študijného materiálu

P. I. Čajkovskij	:Variácie princeznej Floriny a Modrého vtáka z baletu Spiaca krásavica
L. Délibes	: Tanec Coppélie z baletu Coppélie
P. I. Čajkovskij	: Tanec štyroch malých labutí z baletu Labutie jazero
A. CH. Adam	: Sedliackeho pas de deux z baletu Giselle
P. I. Čajkovskij	: Adagio z pas de deux z baletu Spiaca krásavica

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

Príklady študijného materiálu

P. I. Čajkovskij	: Pas de trois z baletu Labutie jazero
P. I. Čajkovskij	: Pas de deux Princeznej Floriny a Modrého vtáka z baletu Spiaca krásavica
CH. Drigo	: Adagio z baletu Harlekyniáda
L. Délibes	: Adagio z baletu Coppélie
B. Asafjev	: Pas de deux z baletu Plamene Paríža

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

Príklady študijného materiálu

L. Delibes	: Pas de deux z baletu Coppélia
A. CH. Adam	: Pas de deux z baletu Korzár
P. Hertel	: Pas de deux Lizy a Colina z baletu Márna opatrnosť
B. Asafjev	: Pas de deux z baletu Plamene Paríža
A. Minkus	: Adagio z baletu Paquita
F. Schopin	: Chopeniáda
P. I. Čajkovskij	: Adagio z baletu Labutie jazero
C.Pugni	: Grand pas de quatre

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
UMELECKÁ PRAX ETA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Umelecká prax ľudového tanca (ETA) je predmet špeciálnej odbornej prípravy, ktorý pripravuje študentov k všestrannému využitiu pre prax, zúročeniu ich vedomostí, zručností a schopností v súlade s nadobudnutými vedomosťami.

Na hodinách umeleckej praxe (ETA) sa naštudováva klasický, ale aj najnovší repertoár profesionálneho umeleckého telesa SLUK a poloprofesionálneho umeleckého súboru Lúčnica. Choreografie možno vytvoriť aj vlastnou tvorbou pedagóga, prizvaním choreografov, využitím a zároveň formovaním daností nadaného žiaka, študenta z Katedry tanečnej tvorby VŠMU.

Učebnú látku je potrebné prispôbovať danej úrovni študentov. V prípade talentovaných študentov je možné realizovať sólové a párové tance. Pri stave, kde prevažujú v ročníku dievčatá, sústrediť sa na dievčenské tance. Je dôležitý výkon každého študenta, ktorý sa spolupodieľa na celkovom kolektívnom výkone.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je príprava študentov na dráhu výkonného tanečného umelca, prakticky erudovaného vo svojom profilovom odbore – ľudový tanec. Na umeleckej praxi ETA sa spája tanečná technika študenta s jeho celkovým umeleckým prejavom a výrazom, zvládnutím jednotlivých detailov s čo najširšou možnosťou javiskového uplatnenia sa.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu Umelecká prax (ETA) je naštudovanie klasického, ale aj najnovšieho repertoáru profesionálneho umeleckého telesa SLUK, poloprofesionálneho umeleckého súboru Lúčnica, choreografií, naštudovaných vlastnou tvorbou pedagóga, prizvaných choreografov, či nadaných študentov.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Naštudovanie častí alebo celých kompozícií z repertoáru

1. Sľuk-u:

1.1 Na stred valalika

- 1.2 Podpolianska mlad'
- 1.3 Tancovali naši Vašim
- 1.1 Sen

2. Lúčnice:

- 2.1 Vitaj jar
- 2.2 Šarišská polka
- 2.3 Slovenský triptych: Kraviarky a valaškovia
- 2.4 Gazdovia

2. Vlastná tvorba pedagóga

3. Vlastná tvorba choreograficky talentovaného žiaka

6.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1.Naštudovanie častí alebo celých kompozícií z repertoáru

1. Sľuku:

- 1.1 Obrázky so Slovenska

2.Lúčnice:

- 2.1 Helekačky a ovčiary

2.Vlastná tvorba pedagóga

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
UMELECKÁ PRAX MTA
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Umelecká prax MTA je odborný praktický predmet, ktorý pripravuje žiakov k všestrannému využitiu pre prax, zúročeniu ich daností v súlade s nadobudnutými vedomosťami a pohybovými schopnosťami z predmetu moderný tanec. Cieľom tohto predmetu je príprava žiakov na dráhu výkonného tanečného umelca, prakticky erudovaného vo svojom profilovom zameraní. Hlavným cieľom je príprava žiaka na interné a verejné koncerty školy, kde sa žiak dostáva do prvých kontaktov s divákom. Na hodinách umeleckej praxe v modernom tanci sa naštudováva repertoár renomovaných telies (A. Ailey, M. Graham, J. Limón a umelci pôsobiaci v súčasnosti), vlastná tvorba pedagóga, alebo prizvaného choreografa, prípadne tvorba študentov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu umelecká prax MTA je príprava žiakov na dráhu výkonného tanečného umelca, prakticky erudovaného vo svojom profilovom zameraní. Hlavným cieľom je príprava žiaka na interné a verejné koncerty školy, kde sa žiak dostáva do prvých kontaktov s divákom.

3. Obsah vzdelávania

Na hodinách umeleckej praxe v modernom tanci sa naštudováva repertoár renomovaných telies (A. Ailey, M. Graham, J. Limón a umelci pôsobiaci v súčasnosti), vlastná tvorba pedagóga, alebo prizvaného choreografa, prípadne tvorba nadaných študentov.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

- 1. Vedomá práca s princípmi prebratých techník osvojená a rozvinutá v interpretačnom prejave**
- 2. Práca s tanečnou improvizáciou vedená smerom k schopnosti vytvárať tzv. „vlastný“ pohybový materiál**
- 3. Kompozícia pedagóga a lebo prizvaného choreografa**

4. Práca na pochopení princípu nezávislosti pohybu od hudby

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. **Repertoár z vybraných súčasných diel (existujúcich profesionálnych telies a skupín)**
2. **Repertoár vytvorený na základe tvorby pedagóga resp.tvorby samotných študentov**
3. **Samostatná analýza pohybu rozvíjajúca schopnosť pohyb nielen vytvoriť, ale odovzdať ostatným členom skupiny**
4. **Materiál zameraný na sólovú prezentáciu tanečníkovej individuality**
5. **Príprava na absolventský koncert**

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
VYUČOVACIA PRAX
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Vyučovacia prax absolvujú žiaci 5. a 6. ročníka. Predmet je súčasťou komplexnej prípravy žiakov k získaniu absolútoría tak, aby po úspešnom absolvovaní odboru tanca boli spôsobilí prevádzkať pedagogickú prax na nižších úrovniach tanečného vzdelávania. Praktické hodiny vyučovacej praxe predpokladajú zvládnutie teórie a metodiky prvkového materiálu prvých troch ročníkov konzervatória. V súlade s tematickým plánom výučby daného ročníka absolvujú pod priamym dohľadom pedagógov - pedagogický výstup s konkrétnym pedagogickým zámerom a cieľom. Vyučovacia prax vykoná žiak na základnej umeleckej škole

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu vyučovacia prax je nadobudnutie pedagogickej praxe v oblasti výučby na nižších úrovniach tanečného vzdelávania.

3. Obsah vzdelávania

Na predmete vyučovacia prax sa žiaci učia uplatňovať poznatky získané štúdiom na konzervatóriu, uplatňovať pedagogické metódy a didaktické zásady vo výučbe tanca, individuálne pristupovať ku žiakom, riešiť ich problémy a motivovať ich k lepším výkonom.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Prvé poznatky a skúsenosti nie ako interpreti, ale ako budúci pedagógovia

Organizácia vyučovacej hodiny v praxi

Organizácia a stavba tréningu v praxi podľa určitého stanoveného cieľa a daných vyučovacích osnov

Uplatňovanie pedagogických metód a didaktických zásad na hodinách klasického tanca.

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Uplatňovanie pedagogických metód a didaktických zásad na hodinách ľudového tanca
2. Uplatňovanie pedagogických metód a didaktických zásad na hodinách moderného tanca
3. Individuálny prístup k jednotlivým žiakom z hľadiska veku, pohlavia, vrodených dispozícií a pod., s cieľom dosiahnuť správny tvar a prevedenie každého cviku
4. Zadávanie a vypracúvanie jednotlivých cvikov, registrovanie chýb v prevedení a ich odstraňovanie, využívanie názornej ukážky
5. Problematika disciplíny na hodine
6. Motivácia žiakov ku stále lepším výkonom technickým, ale aj k prebudeniu ich umeleckých ambícií
7. Nácvik choreografií a príprava tanečných vystúpení
8. Využitie získaných vedomostí a skúseností pri ďalšom štúdiu, v pedagogickej oblasti, ale aj v praxi výkonného tanečníka

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
ESTETICKÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

1. Charakteristika predmetu

Predmet estetický seminár je predmet odbornej umelecko-teoretickej a umeleckopedagogickej prípravy, ktorý na vyššej odbornej úrovni syntetizuje a rozvíja vedomosti, schopnosti a zručnosti žiakov, nadobúdaných v odborných umeleckých, umeleckopedagogických a umelecko-teoretických predmetoch. Základnou metódou k získaniu týchto atribútov je poznávanie, analýza a interpretačné stvárnenie hudobných diel z notového alebo zvukového záznamu. V rámci interdisciplinárnych súvislostí predmetu je dôležité naučiť žiakov myslieť a pracovať s artefaktmi hudobného umenia v kontexte všeobecnej umeleckej kultúry doby ako celku.

2. Ciele predmetu

- naučiť žiaka odborne štylizovať základné estetické sudy
- pracovať s odbornou literatúrou
- rozvíjať schopnosť odborného písomného a ústneho prejavu
- samostatne a tvorivo pracovať s poznatkami o kultúrnych dejinách, o jednotlivých umeleckých štýloch, epochách, o esteticko-filozofickom myslení

3. Obsah vzdelávania

Prostredníctvom riadenej odbornej diskusie si žiak vytvára individuálny systém estetických názorov, hodnôt a kritérií. Vytvára si vlastný estetický ideál pre svoju umeleckú a umeleckopedagogickú činnosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Estetický seminár

- 1.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika
- 1.2. Podstata odborného ústneho a písomného štýlu (výťah, referát, kritika, štúdia, eseje) vysvetlenie úloh pre samostatnú prácu žiakov a vypracovanie harmonogramu vypracovania výťahu, referátu, kritiky, eseje a seminárnej práce
- 1.3. Zadanie vypracovania výťahov z odbornej literatúry

2. Antická estetika

- 2.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika
- 2.2. Práca s odbornou literatúrou, hudobným materiálom, diskografiou a profesionálnou

ponukou elektronických médií, vypracovanie výťahu z odbornej literatúry

2.3. Zadanie vypracovania referátov

3. Stredoveká estetika

3.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

3.2. Čítanie vypracovaných referátov a diskusia

3.3. Zadanie vypracovania kritiky interpretácie umeleckého diela

3.4. Určenie tém seminárnej práce

4. Renesančná estetika

3.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

3.2. Čítanie vypracovaných kritik a diskusia

3.3. Analýzy metodických postupov vypracovania seminárnych prác

5. Estetika baroka

5.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

5.2. Napísanie eseje na zadané témy

5.3. Odovzdanie vypracovaných seminárnych prác

6. Estetika klasicizmu

6.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

6.2. Analýza odovzdaných seminárnych prác

6.3. Výber odbornej literatúry pre absolventské písomné práce

6.4. Analýza tém absolventskej písomnej práce

7. Estetika romantizmu

7.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

7.2. Analýza práce na projekte absolventskej písomnej práce

8. Estetika umeleckých štýlov 20. a 21. storočia

8.1. Riadená odborná diskusia na prebrané témy v predmete estetika

8.2. Odovzdanie projektov absolventskej písomnej práce na schválenie riaditeľovi školy

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
DIPLOMOVÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Tanec
Celkový počet hodín: 192

Vid':
Príloha č. 1 Štátneho vzdelávacieho programu konzervatória, učebné osnovy odboru
hudobno-dramatické umenie