

**PRÍLOHA Č. 5**  
**ŠTÁTNEHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU E**  
**KONZERVATÓRIA V SR**  
**ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA**

**UČEBNÉ OSNOVY**  
**KONZERVATÓRIUM**

**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA – HRA NA KLAVÍRI**

# OBSAH

## KONZERVATÓRIUM HUDBA HRA NA KLAVÍRI

### **Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA**

Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri.....	4
Estetika umenia.....	9
Základy dirigovania.....	10

### **Vzdelávacia oblasť JAZYK A KOMUNIKÁCIA**

Slovenský jazyk a literatúra.....	11
Cudzí jazyk.....	12
Druhý cudzí jazyk.....	13
Odborný cudzí jazyk.....	14

### **Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A PRÍRODA**

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu.....	15
--	----

### **Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ**

Náuka o spoločnosti.....	16
Dejepis.....	17
Dejiny hudby.....	18
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	19
Psychológia.....	21
Pedagogika.....	22
Pedagogicko – umelecké predmety:	
Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	23
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	26
Didaktika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	28
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	30

### **Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI**

Informatika.....	31
Informatika v umení.....	32
Hra notového zápisu bez prípravy.....	33
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	36
Sluchová analýza .....	37
Umelecko – teoretické predmety:	
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch.....	38
Náuka o kontrapunkte.....	39
Náuka o harmónii.....	40
Náuka o hudobných formách.....	41
Hudobno – teoretická analýza skladieb.....	42

### **Vzdelávacia oblasť ZDRAVIE A POHYB**

Telesná výchova.....	43
----------------------	----

**Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A HODNOTY**

Etická výchova.....	44
Náboženská výchova .....	45

**Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE**

Umelecká prax interná.....	46
Umelecká prax verejná.....	47
Prax v klavírnom sprievode.....	48
Zborový spev.....	50
Komorná hra.....	51
Pedagogicko – umelecká prax.....	53

**Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY**

Estetický seminár.....	54
Diplomový seminár.....	55
Interpretačný seminár.....	56

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI**  
**ISCED 3A, ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

## **1. Charakteristika predmetu**

Hra na klavíri je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý pripravuje žiakov tak, aby túto po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie štúdium klavírnej hry na vysokej škole. V oblasti technickej, musí žiak zvládnuť všetky základné formy techniky – získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách získava kvalitnú úroveň nielen pre interpretáciu klavírnych diel, ale aj partov komorných skladieb, klavírnych sprievodov a názornú interpretáciu skladieb inštruktívnej literatúry pre ZUŠ.

Informácie o všetkých zložkách klavírnej hry a ich praktické vzorové znázorňovanie, ktoré dosahuje pedagóg spolu so žiakom na hodinách klavírnej hry, majú za následok praktické a odborné znalosti uplatňované pri umeleckom stvárňovaní interpretovaného diela. Spolupráca s pedagógom hry na klavíri však vedie aj k osvojovaniu správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sú po absolvovaní štúdia aplikované nielen pri umeleckých ale aj pri pedagogických činnostiach.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre jednotlivé ročníky je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Na konci každého ročníka vykonávajú žiaci praktickú skúšku z hry na klavíri pred komisiou zloženou z pedagógov klavírneho oddelenia. Účinkujú na interných a verejných koncertoch, ktorých hodnotenie komisiou je súčasťou koncoročnej komisionálnej skúšky. O známke komisia rozhoduje s prihliadnutím na návrh vyučujúceho pedagóga. Obsah a rozsah skúšobnej látky určujú učebné osnovy. Výnimka je povolená jedine žiakom pripravujúcim sa na súťaž. Vo štvrtom ročníku žiaci vykonávajú maturitnú skúšku. V šiestom ročníku si mimoriadnu starostlivosť vyžaduje príprava na komplexnú absolventskú skúšku.

Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri „cvičení“ ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, „zautomatizovanie“ pohybov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“ hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u študentov v predmete hra na klavíri kladie veľký dôraz.

V súvislosti s šesťročným štúdiom získavajú žiaci na hodinách vyučovania hlavného odboru štúdiá hra na klavíri aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania hry na klavíri. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecky - interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

## **2. Cieľ predmetu**

Hlavným cieľom predmetu je žiakov naučiť pracovať s hudobným materiálom tak, aby títo po jeho absolvovaní vedeli kvalitne plniť úlohy, ktoré bude od nich vyžadovať umelecká alebo pedagogická prax, prípadne ďalšie celoživotné štúdium. V oblasti technickej, musia zvládnuť všetky základné formy techniky – získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby sa vedeli správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudnú kvalitnú úroveň nielen pre interpretáciu klavírnych diel, ale aj následnú pedagogickú činnosť na ZUŠ.

## **3. Obsah vzdelávania**

Umelecké vzdelávanie v hlavnom odbore štúdiá rozvíja tvorivú osobnosť a talent študenta v umeleckom prejave. Umelecko-pedagogické vzdelávanie, pripravuje na komplexné pedagogické pôsobenie umeleckú osobnosť, s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých a umelecko-pedagogických činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne zvyšuje v oblasti technickej aj umeleckej, so zreteľom na talentové predpoklady a technickú úroveň žiakov.

## **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

### **1. ročník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

1. Úvod do modernej hry na klavíri
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: Dvojhlasné alebo trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. Carl Czerny: Etudy op. 299 a op.740 (aj oktávové a dvojhmatové), Cramer
5. Sonáta z obdobia klasicizmu
6. Skladby menšieho rozsahu z obdobia hudobného romantizmu alebo 20. a 21. storočia (3 skladby)

### **Komisionálna skúška:**

1.polrok:       - J. S. Bach: jedna dvoj- alebo trojhlasná invencia  
                  - 1 etuda  
                  - rýchla časť klasickej sonáty

2.polrok:       - stupnica podľa výberu komisie  
                  - 2 etudy rôznej technickej problematiky (Czerny op. 740, Cramer, z nich 1 dvojhmatová alebo oktávová)

- 2 trojhlasné invencie J. S. Bacha
- 1 rýchla časť z klasickej sonáty
- 1 skladba z obdobia romantizmu alebo súčasnosti, štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

## **2. ročník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

1. Úvod do hry na klavíri v druhom ročníku
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. 8 etud (Czerny op. 740, Cramer, príp. M. Clementi)
5. 1 klasická sonáta a
6. 3 skladby ( menšieho rozsahu ) z obdobia romantizmu alebo súčasnosti.

### **Komisionálna skúška:**

1.polrok:       - J. S. Bach: jedna trojhlasná invencia  
                   - 1 etuda  
                   - rýchla časť klasickej sonáty

2.polrok:       - stupnica podľa výberu komisie  
                   - 2 etudy rôznej technickej problematiky  
                   - 2 trojhlasné invencie J.S.Bacha  
                   - 1 rýchla časť z klasickej sonáty  
                   - 1 skladba z obdobia romantizmu alebo súčasnosti štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení.

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

### 3. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 3. ročníku
2. 6 etud (Czerny op. 740, Clementi, Moszkowski, Hummel, Moscheles, a pod.)
3. J. S. Bach (Anglické suity alebo Partity)
4. 2 Scarlattiho sonáty
5. 1 klasická sonáta
6. Skladby rôznych štýlových období ( počet podľa rozsahu)

#### Komisionálna skúška:

1. polrok: - 1 etuda  
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 etudy  
- 2 Scarlattiho sonáty  
- Prelúdium alebo 2 tanečné časti Anglickej suity, príp. Partity  
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

#### Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

### 4. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 4. ročníku
2. 3 koncertné etudy (Chopin, Liszt, Rachmaninov, a pod.)
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
4. 1 klasická sonáta
5. 2 skladby rôznych štýlových období (väčšieho rozsahu)

#### Komisionálna skúška:

1. polrok: - 1 etuda technického charakteru  
- rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 koncertné etudy  
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha (minimálna požiadavka: trojhlasná fúga)  
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty  
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

#### Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

#### Maturitná skúška:

- 1 koncertná etuda
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
- rýchla časť klasickej sonáty (najlepšie v sonátovej forme)
- 1 skladba väčšieho rozsahu

#### Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž.

## **5. ročník**

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 5. ročníku
2. 3 koncertné etudy, z ktorých je každá zameraná na inú technickú alebo umeleckú problematiku
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha alebo iná polyfónna skladba rovnakej úrovne
4. 1 klasická sonáta alebo koncert
5. 1 romantická skladba väčšieho rozsahu
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Poznanie základov didaktiky vyučovania
8. Používanie základných metodických postupov vyučovania

### **Komisionálna skúška:**

1. polrok: - jedna koncertná etuda  
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 koncertné etudy  
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha  
- rýchla časť klasickej sonáty  
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

### **Poznámka:**

Hra spamäti je podmienkou

## **6. ročník**

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

Štúdium v 6. ročníku je zamerané na prípravu absolventského výkonu, ktorého dramaturgia je voľná. Žiak naštuduje repertoár v rozsahu najmenej 30 minút. Tento program prednesie na absolventskom koncerte buď celý, alebo jeho časť. Pokiaľ tento program neodohral na koncerte v celom rozsahu, jeho zostatok odohrá na záverečnej skúške.

### **Komisionálna skúška:**

1. polrok: - 2 koncertné etudy odlišnej technickej a umeleckej problematiky

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

### **Absolventská skúška:**

**Koncertný výkon v rozsahu minimálne 30 minút**

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou



**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**ESTETIKA UMENIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 - 03 Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru**  
**SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**ZÁKLADY DIRIGOVANIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**CUDZÍ JAZYK**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 02 Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**DRUHÝ CUDZÍ JAZYK**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**ODBORNÝ CUDZÍ JAZYK**  
ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 3 Štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy HUDBA-  
SKLADBA**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a príroda**  
**FYZIOLÓGIA A HYGIENA HRACIEHO APARÁTU**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu je predmet umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy. Žiak sa učí používať hrací aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom.

#### **Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)**

Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka hrať na nástroji tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hracieho aparátu a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja.

### **3. Obsah vzdelávania**

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trénu. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie, kineziológie a nových progresívnych spôsobov hry na nástroji.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **1.ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

Správne sedenie pri nástroji – správna vzdialenosť a výška tela.

Práca rúk, so zreteľom na prsty, zápästia, lakty, horného pletenca ramien.

Sledovať postavenie ruky a palca.

Poukázať na nedostatky stavby ruky a poskytnúť rady na zlepšenie.

V prípade preťaženia, poškodenia hracieho aparátu aj z nehudobných činností usmerniť žiaka k ozdravným krokom a posunúť ho k správnym liečebným metódam.

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**NÁUKA O SPOLOČNOSTI**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**



**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**DEJEPIS**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**DEJINY HUDBY**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**

**SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**DEJINY A LITERATÚRA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia klavír je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom žiak získa špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti v poznaní vzniku, dejín a vývoja klavíra v spojení s kľúčovými dielami daného historického obdobia.

### **2. Ciele predmetu**

Žiak spozná všetky etapy vývoja klavíra, kľúčové diela klavírnej literatúry a naučí sa ich použiť vo vlastnej interpretácii.

### **3. Obsah vzdelávania**

Žiak na základe vedomostí z umeleckých, pedagogických, historických a hudobno-teoretických predmetov, umeleckej praxe, koncertov a médií získa špecifické odborné vedomosti z dejín a literatúry klavíra. Pri analýze a hodnotení kľúčových diel získa orientáciu v sólovej koncertnej, komornej a orchestrálnej literatúre klavíra podľa jednotlivých štýlových hudobných období, znalosť najdôležitejších skladieb z počúvania, notového zápisu a z vlastnej hry. Tieto vedomosti, schopnosti a zručnosti sa naučí tvorivo spracovať pri naštudovaní hudobných diel.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do dejín a literatúry klavíra v 5. ročníku
2. Vývoj klavíra
  - 2.1 Vznik, predchodcovia klavíra. Klavichord , jeho stavba, charakteristika, tvorenie tónu
  - 2.2 Najstaršie pamiatky klávesovej literatúry. Koloristi. Virginalisti
  - 2.3 Čembalo, vznik, spôsob tvorenia zvuku, anglická (harpsichord), francúzska (clavecin), nemecká (spinet), talianska (čembalo) klávesová literatúra
  - 2.4 Kladivkový klavír. Vznik a vývoj
  - 2.5 Nemecká a anglická mechanika
3. Klavírna hudba a literatúra obdobia klasicizmu
  - 3.1 Predklasické (prechodné) obdobie
  - 3.2 J. Haydn. Vývoj jeho klavírnej sonáty.

- 3.3 W. A. Mozart. Sonáty. Mozartove improvizácie, kadencie ku koncertom.
- 3.4 L. van Beethoven. Klavírne dielo, sonáty a koncerty.
- 3.5 Diela komornej literatúry v období klasicizmu
- 3.6 Poznanie základov didaktiky vyučovania dejín a literatúry klavíra
- 3.7 Používanie základných metodických postupov vyučovania dejín a literatúry klavíra

## **6. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

- 1. Úvod do dejín a literatúry klavíra v 6. ročníku
- 2. Romantizmus v klavírnej hudbe a literatúre
  - 2.1 Ranný romantizmus, klavírne miniatúry, skladby F. Schuberta, F. Mendelssohna - Bartholdyho
  - 2.2 Zdokonalenia klavírnej mechaniky, ktoré mali vplyv na technické zvládnutie nástroja a na kvalitu klavírneho tónu. Stavba nástroja v období romantizmu
  - 2.3 R. Schumann, J. Brahms.
  - 2.4 Diela komornej literatúry obdobia romantizmu.
  - 2.5 F. Chopin
  - 2.6 F. Liszt.
  - 2.7 Vklad ruskej hudby do klavírnej literatúry 19. storočia.
- 3. Klavírna literatúra v hudbe 20. storočia
  - 3.1 Impresionizmus, C. Debussy. M. Ravel.
  - 3.2 Parížska šestka.
  - 3.3 Neoklasicizmus v nemeckej klavírnej literatúre.
  - 3.4 Ruskí (sovietski) skladatelia. A. Skriabin, S. Prokofiev. I. Stravinský, D. Šostakovič. S. Rachmaninov
  - 3.5 Klavír 20. storočia - univerzálny hudobný nástroj. Stavba súčasného klavíra.
  - 3.6 Talianska, španielska, poľská, česká klavírna literatúra 20. storočia.
  - 3.7 Americká klavírna literatúra 20. storočia. G. Gershwin. A. Copland, S. Barber. Ch. Ives
- 4. Slovenská klavírna literatúra a jej predstavitelia
  - 4.1 Poznanie základov didaktiky vyučovania dejín a literatúry klavíra
  - 4.2 Používanie základných metodických postupov vyučovania dejín a literatúry klavíra

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**PSYCHOLÓGIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉ UMENIE**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**PEDAGOGIKA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉ UMENIE**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI**  
**ISCED 3A, ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia klavír. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad jeho rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a týmto faktorom podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

### **3. Obsah vzdelávania**

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou získaných poznatkov dosiahnuť požadované ciele predmetu.

#### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

##### **1. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. úvod do modernej hry na klavíri
2. všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: Dvojhlasné alebo trojhlasné invencie
4. Carl Czerny: Etudy op. 299 a op.740 (aj oktávové a dvojhmatové), Cramer
5. Sonáta z obdobia klasicizmu
6. Skladby menšieho rozsahu z obdobia hudobného romantizmu alebo 20. a 21. storočia
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

Vývoj správnych technických návykov – základov klavírneho mechanizmu, oboznámenie sa s náročnejšou polyfóniou a štýlovou čistotou hraných diel.

##### **2. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. Úvod do hry na klavíri v druhom ročníku
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. 8 etud (Czerny op. 740, Cramer, príp. Muzio, Clementi)
5. 1 klasická sonáta
6. 3 skladby (podľa rozsahu) z obdobia romantizmu alebo súčasnosti.
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

##### **3. ročník**

( 1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 3. ročníku
2. 6 etud (Czerny op. 740, Clementi, Moszkowski, Hummel, Moscheles, a pod.)
3. J. S. Bach (Anglické suity alebo Partity)
4. 2 Scarlattiho sonáty
5. 1 klasická sonáta
6. Skladby rôznych štýlových období (podľa rozsahu)
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

##### **4. ročník**

( 1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 4. ročníku
2. 3 koncertné etudy (Chopin, Liszt, Rachmaninov, a pod.)
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
4. 1 klasická sonáta
5. 2 skladby rôznych štýlových období (väčšieho rozsahu)
6. Poznanie základov klavírnej pedagogiky



## **5. ročník**

( 1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 5. ročníku
2. 3 koncertné etudy, z ktorých je každá zameraná na inú technickú alebo umeleckú problematiku
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha alebo iná polyfónna skladba na rovnakej úrovni
4. 1 klasická sonáta alebo koncert
5. 1 romantická skladba väčšieho rozsahu
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Didaktika vyučovania hry na klavíri
8. Metodika hry na klavíri

## **6. ročník**

( 1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Pedagogika hry na klavíri pri našťudovaní koncertného programu
2. Didaktika pri výbere koncertného programu
3. Metodické postupy našťudovania jednotlivých skladieb

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na klavíri je predmet odbornej pedagogicko - umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na klavíri. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

### **3. Obsah vzdelávania**

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatočníkom
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na prekonanie prípadných nedostatkov

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

1. Úvod do metodiky klavírnej hry
  - 1.1 Cieľ predmetu, terminológia, typy metodík, prístupy ku klavírnej interpretácii.
  - 1.2 Ciele práce pedagóga ZUŠ, vzťah pedagóg – žiak.
2. Prostriedky metodiky klavírnej hry
  - 2.1 Nadanie a talent, hudobné a intelektové predpoklady.
  - 2.2 Osobnosť pedagóga. Odborné a morálne kvality, permanentné vzdelávanie.
  - 2.3 Príprava pedagóga na vyučovanie. Vyučovacia hodina, typy vyučovacích hodín.
  - 2.4 Hudobný obraz, hudobná predstava. Práca na hudobnom obraze.
  - 2.5 Výchova k hudobnej predstave. Hudobná predstava – základ interpretácie.
  - 2.6 Práca na klavírnom tóne.
  - 2.7 Metodický postup práce na dynamike. Hudobný obraz ako cieľ pri dynamickej výstavbe.
  - 2.8 Rytmus – rytmická výchova. Rytmus a jeho podiel na charaktere skladby, problematika agogiky.
  - 2.9 Artikulácia a frázovanie. Členenie hudobného materiálu, tónov a ich skupín v hudobnej štruktúre.

- 2.10 Pedalizácia. Zvuková a akustická úloha pedálu. Výchova k sluchovej kontrole pedálu.
- 3. Postupy metodiky pri rozvíjaní klavírnej techniky
  - 3.1 Technika ako prostriedok k dosiahnutiu umeleckého cieľa. Vývoj techniky u žiakov ZUŠ. Prístup pedagóga k rozvíjaniu správnej techniky.
  - 3.2 Stupnice – akordy – prstoklady.
  - 3.3 Výber hudobného materiálu. Hravá forma vyučovania a programové zameranie hudobného materiálu u začiatočníkov.
  - 3.4 Štvorročná hra na klavíri. Prostriedok rytmickej výchovy. Rozvoj koncentrácie a sluchovej pozornosti.
- 4. Hudba ako liečebný prostriedok
  - 4.1 Muzikoterapia a jej využitie pri liečbe detí s psychickými problémami, poruchami reči a správania. Využitie špeciálnych postupov.

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**DIDAKTIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI**

ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Didaktika hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hry na klavíri, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov nástrojovej hry.

### **2. Ciele predmetu**

- poznanie historického vývoja didaktiky
- poznanie didaktických zásad
- poznanie inštruktívnej literatúry hlavného odboru štúdia
- poznanie škôl hry na klavíri
- príprava na ďalšie vzdelávanie

### **3. Obsah vzdelávania**

- História odborovej didaktiky
- Špecifiká odborovej didaktiky
- Didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovaní žiakov ZUŠ
- Etapy vyučovania žiakov.
- Práca s pedagogickými dokumentmi

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník:**

( 2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín )

1. Úvod do didaktiky klavírnej hry
  - 1.1 Cieľ predmetu. Vysvetlenie pojmov
  - 1.2 História vzniku predmetu
  - 1.3 Didaktické zásady a ich uplatnenie pri vyučovaní žiakov ZUŠ
2. Etapy vyučovania začiatníkov
  - 2.1 Spôsob práce s deťmi predškolského veku (4 – 6 rokov). Psychofyzologické zvláštnosti predškolského veku. Hravá forma vyučovania. Motivácia a usmerňovanie koncentrácie
  - 2.2 Psychofyzologické danosti začiatníkov. Typy prípravného štúdia. Výber metodických postupov

- 2.3 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – prvá etapa. Zoznámenie žiaka s pedagógom a nástrojom. Motivácia žiaka. Improvizovaná hra neorganizovanou rukou
- 2.4 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – druhá etapa. Organizácia ruky. Hra jednoduchých ľudových piesní. Prenášanie ruky a hra nonlegato. Vyjadrenie charakteru hudby
- 2.5 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – tretia etapa. Transpozície ľudových piesní. Rozvíjanie zmyslu pre rytmus, tempo, metrum. Práca s legátom. Ujasnenie sluchovej predstavy pomocou notového zápisu
- 2.6 Práca na klavírnej technike. Práca na etudách – zoznámenie s technickým materiálom využiteľným na ZUŠ
- 2.7 Práca s polyfóniou. Diferencované počutie a vzájomná súhra jednotlivých hlasov  
Využitie ornamentiky
- 2.8 Klasicizmus. Interpretácia menších a väčších foriem. Zmysel pre štýl
- 2.9 Práca na skladbách romantizmu. Výrazové prostriedky. Práca na klavírnom tóne
- 2.10 Interpretácia skladieb 20. storočia. Programové zameranie. Výber skladieb
- 3. Klavírne školy
  - 3.1 Klavírne školy pre začiatočníkov
  - 3.2 Rozličné koncepcie klavírnych škôl
- 4. Ďalšie formy práce na vyučovaní, didaktické materiály
  - 4.1 Hra z listu, štvorročná hra. Pestovanie pohotovosti. Prostriedok k dosiahnutiu viacerých cieľov
  - 4.2 Práca na výstavbe skladby. Pochopenie obsahu hudobného diela. Analýza a osvojenie notového zápisu. Práca na detailoch
  - 4.3 Základné pedagogické materiály a literatúra k ďalšiemu vzdelávaniu pedagógov

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogický seminár vyučovania hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na klavíri a záujem o problematiku.

### **2.Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odbornej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

### **3. Obsah vzdelávania**

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odbornej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na klavíri.

### **4. Rozpis obsahu do ročníkov**

#### **6. ročník**

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na klavíri
2. Diskusia o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusia o metodických postupoch
  - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
  - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
  - 4.3. Diskusia o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**INFORMATIKA**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**INFORMATIKA V UMENÍ**  
ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru**  
**SPEV**



**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY**  
**ISCED 3A, ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Hra notového zápisu bez prípravy je špeciálny odborný predmet, ktorý úzko súvisí s hlavným odborom štúdia hra na klavíri, ale aj ďalšími, ako napríklad komorná hra, klavírny sprievod a iné. Ide o predmet, v rámci ktorého sú tvorivým spôsobom uplatňované a prepojené princípy improvizácie s realizáciou fixovaného notového zápisu. Pri hre zápisu bez prípravy sa umelo využíva improvizáčna technika v zmysle zjednodušovania alebo skomplikovania čítaného zápisu. Skladby, ktoré sú hrané bez prípravy, sú využité k poznávaniu väčšieho množstva foriem, harmonických javov, melodicko-rytmických typov a rôznych štýlov, ako vhodných modelov pri improvizácii. Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami. Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby, s uplatnením postupu vidím – počujem – hrám, myslím – počujem – hrám, žiakovu tvorivú fantáziu, predstavu budúceho interpretovaného alebo improvizovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme, žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod. Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólistickej, komornej i pedagogickej činnosti.

### **2. Ciele predmetu**

Počas štúdia získajú žiaci na hodinách vyučovania hry notového zápisu bez prípravy rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania hry z listu a improvizácie. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

### **3. Obsah predmetu**

Počas štúdia predmetu rozvíjať žiakovu predstavu budúceho interpretovania danej skladby, na základe „letmých“ analýz, za účelom rozoznania charakteristických znakov skladby – melodiky, rytmiky, harmónie, formy. Pri výučbe predmetu je potrebné mať neustále na zreteli skutočnosť, že je dôležitou súčasťou hlavného odboru štúdia hra na klavíri a v zásadnej miere prispieva k naplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho koncertnej či pedagogickej činnosti. Odporúčame vychádzať z možností a schopností každého žiaka. Vzhľadom na ich rozmanitosť, podľa obsahu jednotlivých ročníkov, vypracovať pre každého žiaka osobitne plán osobného rozvoja. V predmete priviesť študenta na takú úroveň, aby zvládol skladby, s ktorými sa bude ako absolvent konzervatória stretávať vo svojej sólistickej, komornej, či pedagogickej praxi.

#### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

##### **3. ročník**

( 1 hodina týždenne – spolu 33 hodín )

1. Úvod do hry zápisu bez prípravy
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období s prihliadnutím k rôznym faktúram a kompozičným technikám,
3. Hra jednoduchých klavírných sprievodov,
4. Štvorročná hra (príp. na dvoch klavíroch),
5. Hra podľa sluchovej a vizuálnej predstavy (jednoduché melódie a skladbičky),
6. Transponovanie jednoduchých piesní a skladieb (začiatok klavírných škôl) do rôznych tónin.
7. Hra malých kadencií, postupne i rozšírených o vedľajšie stupne s použitím kvintakordov a ich obratov.
8. Harmonizácia jednoduchých ľudových piesní (modulácie diatonické – tóninovým skokom, vybočením, prehodnotením spoločného akordu)

##### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 2 jednoduchšie skladby rôznych štýlových období
- 2.polrok: 2 prednesové skladby odlišných štýlových období

##### **4. ročník**

( 1 hodina týždenne – spolu 30 hodín )

1. Úvod do hry zápisu bez prípravy
2. Hra jednoduchších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy,
3. Hra technických a prednesových skladieb rôznych štýlových období (osobitnú pozornosť odporúčame venovať rôznym typom piesňovej formy malej i veľkej).
4. Hra klavírných sprievodov, klavírných partov komornej hudby, kontrapunktických skladieb zvlášť z obdobia baroka,
5. Štvorročná hra, príp. hra na dvoch klavíroch.
6. Hra kadencií so základnými i vedľajšími funkciami, zapojením mimotonálnych vzťahov, alterácií.
7. Hra diatonických, príp. chromatických modulácií, harmonizácia piesní, melódii s použitím náročnejších prvkov.
8. Improvizácia rytmická a melodická, kánon vo voľnom dvojhľase.

##### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 2 prednesové skladby rôznych štýlových období
- 2.polrok: 2 prednesové skladby rôznych štýlových období

##### **5. ročník**

( 1 hodina týždenne – spolu 33 hodín )

1. Dokonalé poznanie špecifických požiadaviek inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ a s osobitným zreteľom na náročnejšie typy piesňovej formy, malý typ runda, variačnú formu, prípadne sonátovú formu
2. Hra klavírných sprievodov, prípadne klavírných partov v malých komorných

zostavách

3. Štúdium klavírnych výťahov, transponovanie prednesových skladieb a klavírnych sprievodov o sekundu a terciu vyššie alebo nižšie.
4. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy.
5. Improvizácia melodická a rytmická, na základe tanečných rytmov i dobových tancov, príp. voľná improvizácia.
6. Poznanie základov didaktiky vyučovania hry z listu a improvizácie
7. Používanie základných metodických postupov vyučovania hry z listu a improvizácie

#### **Komisionálna skúška:**

1.polrok: 2 náročnejšie skladby odlišných štýlových období

2.polrok: 2 náročnejšie skladby odlišných štýlových období

#### **6. ročník**

( 1 hodina týždenne – spolu 30 hodín )

1. Hra náročných skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy, hra technických a prednesových skladieb so zameraním na súčasnú hudbu a náročné formové útvary
2. Hra klavírnych sprievodov a partov v menších komorných zostavách, štvorročná hra prípadne na dvoch klavíroch
3. Transponovanie prednesových skladieb a piesní až do čistej kvarty a kvinty smerom hore aj dole
4. Improvizácia melodická a rytmická na základe tanečných rytmov a dobových tancov
5. Improvizácia väčších foriem, voľná improvizácia – pokus o napodobenie určitého štýlu, skladateľa

#### **Komisionálna skúška:**

1.polrok: 2 náročnejšie skladby odlišných štýlových období

2.polrok: 2 náročnejšie skladby odlišných štýlových období

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**ROZBOR UMELECKÝCH DIEL HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA  
KLAVÍRI**

ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Predmet rozbor umeleckých diel hlavného predmetu je predmet odbornej teoretickej prípravy, v ktorom sa žiak naučí na vyššej odbornej úrovni urobiť komplexnú analýzu umeleckého diela z aspektu hudobno-teoretického, hudobno-historického, hudobno-estetického a hudobno-interpretáčného.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je získať vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálnu tvorivú umeleckú interpretáciu a umeleckú pedagogiku.

### **3. Obsah predmetu**

Obsahom predmetu naučiť žiaka samostatne analyzovať umelecké diela na vyššej odbornej úrovni.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(1 hodina týždenne 33 hodín)

1. Základné princípy komplexnej analýzy umeleckého diela
2. Metodika komplexnej analýzy umeleckého diela
3. Špecifiká komplexnej analýzy diela hlavného predmetu
4. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel barokového štýlu
5. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel klasicistického štýlu

#### **6. ročník**

(1 hodina týždenne 30 hodín)

1. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel romantického štýlu
2. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel hudby 20. a 21. storočia
3. Vypracovanie komplexných analýz interpretovaných umeleckých diel
4. Vypracovanie komplexných analýz umeleckých diel absolventského umeleckého výkonu

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**SLUCHOVÁ ANALÝZA**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru**  
**SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**ZÁKLADNÁ HUDOBNÁ NÁUKA A NÁUKA O HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**NÁUKA O KONTRAPUNKTE**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatorie,učebné osnovy SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**NÁUKA O HARMÓNII**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**SPEV**



**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**NÁUKA O HUDOBNÝCH FORMÁCH**

**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru  
SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**HUDOBNO-TEORETICKÁ ANALÝZA SKLADIEB**

**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri**

**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru  
SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Zdravie a pohyb**  
**TELESNÁ VÝCHOVA**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a hodnoty**  
**ETICKÁ VÝCHOVA**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a hodnoty**  
**NÁBOŽENSKÁ VÝCHOVA**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**UMELECKÁ PRAX INTERNÁ**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉHO**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**UMELECKÁ PRAX VEREJNÁ**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉHO**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**PRAX V KLAVÍRNOM SPRIEVODE**  
ISCED 3A, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Prax v klavírnom sprievode je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Jeho náplňou je nadobúdanie praktických umeleckých skúseností a nových poznatkov podľa špecifických potrieb sprevádzaného nástroja, na základe spoznávania a naštudovania klavírneho partu skladieb z rozsiahlej hudobnej literatúry všetkých štýlových období, určenej pre sólový nástroj a spev so sprievodom klavíra, resp. klavírných výťahov koncertov a opier.

Počas štúdia získavajú žiaci pri vyučovaní predmetu prax v klavírnom sprievode aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania praxe v klavírnom sprievode. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je rozpoznávať špecifiká literatúry sprevádzaných nástrojov ako aj naučiť sa rešpektovať ich technické, dynamické a farebné možnosti, špeciálne pri sprevádzaní spevu, aj agogické požiadavky súvisiace s technikou dýchania. K pohotovosti vypestovať u žiaka adekvátne reakcie pri sprevádzaní sólového partu, a tým aj uplatneniu v budúcej praxi.

### **3. Obsah predmetu**

Žiak počas štúdia nadobudne praktické umelecké skúsenosti a nové poznatky podľa špecifických potrieb sprevádzaného nástroja, spozná a naštuduje klavírne party skladieb z rozsiahlej hudobnej literatúry všetkých štýlových období, určenej pre sólový nástroj alebo spev so sprievodom klavíra, resp. klavírných výťahov koncertov a opier.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **3. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. Úvod do praxe v klavírnom sprievode v 3.ročníku
2. Praktické zvládnutie požadovaného repertoáru, podľa zadelenia študenta do jednotlivých oddelení (hudobnú literatúru nie je možné na tomto mieste pre jej rozsiahlosť uviesť )
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania praxe v klavírnom sprievode
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania praxe v klavírnom sprievode

#### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela s prideleným partnerom
2. polrok: 2 časti diela, študovaného v 2.polroku ,s prideleným partnerom



#### **4. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 30 hodín )

1. Úvod do praxe v klavírnom sprievode v 4.ročníku
2. Praktické zvládnutie základov klavírneho sprievodu v speváckom alebo hudobno-dramatickom odbore
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania praxe v klavírnom sprievode
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania praxe v klavírnom sprievode

#### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela s prideleným partnerom
2. polrok: 2 časti diela, študovaného v 2.polroku ,s prideleným partnerom

#### **5. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. Praktické zvládnutie náročného klavírneho sprievodu na vyššej odbornej úrovni
2. Aplikácia základných metodických postupov pri našťudovaní hudobných skladieb

#### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela s prideleným partnerom
2. polrok: 2 časti diela, študovaného v 2.polroku ,s prideleným partnerom

#### **6. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 30 hodín )

1. Praktické zvládnutie náročného klavírneho sprievodu
2. Aplikácia pedagogiky hry na klavíri v spolupráci so sprevádzaným sólistom
3. Používanie didaktických a metodických postupov v našťudovaní klavírneho sprievodu

#### **Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela s prideleným partnerom
2. polrok: 2 časti diela, študovaného v 2.polroku ,s prideleným partnerom

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**ZBOROVÝ SPEV**  
ISCED 3A

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**SPEV**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**KOMORNÁ HRA**  
ISCED 3A, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Dôležitým činiteľom pri našťudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie študentov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a praktickej interpretačnej spôsobilosti absolventa.

V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom je zvládnutie hudobnej spolupráce rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou na prípadnú budúcu spoluprácu v menších, či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi.

### **3. Obsah predmetu**

V predmete sa má žiak naučiť praktickej hre v komorných súboroch a spoznať literatúru pre rôzne komorné zostavy. Dôležitým činiteľom pri našťudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie žiakov v komornej hre k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a praktickej interpretačnej spôsobilosti absolventa.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **4. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 30 hodín )

1. Úvod do komornej hry v 4.ročníku
2. Praktické zvládnutie jednoduchých kompozícií určených pre komorné zoskupenia

**Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela
2. polrok: 2 časti diela, študovaného v 2.polroku

**5. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. Úvod do komornej hry na vyššej odbornej úrovni v 5.ročníku
2. Praktické zvládnutie náročných kompozícií určených pre komorné zoskupenia - klavírne alebo komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
3. Poznanie základov pedagogiky vyučovania komornej hry
4. Poznanie didaktických a metodických postupov vyučovania komornej hry

**Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela v sonátovej forme
2. polrok: 2 kontrastné časti diela, študovaného v 2.polroku

**6. ročník**

( 1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry na vyššej odbornej úrovni v 6.ročníku
2. Praktické zvládnutie kompozícií určených pre komorné zoskupenia - klavírne alebo komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod. a hudobná literatúra pre tieto zoskupenia ( kvôli rozsiahlosti ju nie je možné uviesť)
3. Poznanie základov pedagogiky vyučovania komornej hry
4. Používanie didaktických a metodických postupov vyučovania komornej hry

**Komisionálna skúška:**

- 1.polrok: 1 časť študovaného diela
2. polrok: 2 kontrastné časti diela, študovaného v 2.polroku

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**PEDAGOGICKO – UMELECKÁ PRAX**  
ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogicko-umelecká prax hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania, a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka - model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hru na klavíri na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odbornej pedagogiky, didaktiky a metodiky.

### **3. Obsah vzdelávania**

- Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hry na klavíri
- Vypracovať pedagogický plán individuálneho rozvoja prideleného žiaka – modelu, ktorý vychádza z jeho typológie.
- Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy
- Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Návšteva vyučovacích hodín skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na klavíri
3. Reflexia a analýza využitých metodických postupov, obsahu vyučovania

#### **6. ročník**

( 2 hodina týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vypracovanie individuálneho plánu rozvoja prideleného žiaka
2. Príprava na vyučovacie hodiny počas celého školského roka
3. Analýza a hodnotenie použitých pedagogických, didaktických a metodických postupov

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**ESTETICKÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉHO**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**DIPLOMOVÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

**Vid':**

**Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru**  
**HUDOBNO DRAMATICKÉHO**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**INTERPRETAČNÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na klavíri**  
**Celkový počet hodín: 137**

### **1. Charakteristika predmetu**

Interpretačný seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého obsahovou náplňou je prehľbovanie dosiahnutých vedomostí a zručností v klavírnej interpretácii získavaním ďalších teoretických a praktických znalostí. S týmto zámerom korešponduje aj zadávanie seminárnych prác - recenzií, porovnávacích štúdií rôznych interpretácií, a pod. Predmet interpretačný seminár prehľbuje pohľad na interpretované diela a prispieva tak k celkovej hudobnej spôsobilosti absolventa.

### **2. Ciele predmetu**

Podstatnou zložkou predmetu je diskusia o klavírnych dielach vypočutých na koncertoch alebo na hudobných nosičoch, resp. diskusia o vlastnej živej interpretácii, ktorej cieľom je posunúť vnímanie klavírnej interpretácie na vyššiu odbornú úroveň a dospieť tak v konečnom dôsledku k väčšiemu porozumeniu pri vlastnom štúdiu nových skladieb a k porozumeniu pri objasňovaní štruktúry diela v budúcej pedagogickej praxi. Cieľom diskusie je zdokonaľovanie vedomostí v oblasti hudobno-historickej (obdobie vzniku skladby, osobnosť autora), hudobno-teoretickej (komplexná analýza skladieb), hudobno-estetickéj (myšlienkovovo-emocionálna podstata a posolstvo skladby), interpretačnej (prehĺbenie vedomostí o interpretačnom štýle podľa období hudobnej histórie, alebo podľa osobnosti skladateľa) a rozširovanie špecifických znalostí z hlavného odboru (dynamika, agogika, tempo, frázovanie).

### **3. Obsah predmetu**

Obsahom predmetu je rozpoznať a ovládať interpretačné odlišnosti v jednotlivých obdobiach hudobnej histórie, výkladom interpretovaného diela s poukázaním na jeho jednotlivé atribúty (dynamika, agogika, štýlová vernosť a pod.) a formou praktickej, živej interpretácie študovaných diel (interpretácie študentov).

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do interpretačného seminára v 5.ročníku
  - 1.1 Základné pojmy. Interpretácia, vysvetlenie pojmu.
  - 1.2 Základné interpretačné typy podľa C. A. Martienssena (statický, extatický, expanzívny)
2. Klávesová (čembalová) hudba obdobia baroka
  - 2.1 Interpretácia diel baroka, vysvetlenie
  - 2.2 Anglická (harpsichord), francúzka (clavecin), baroková hudba, jej interpretácia



- 2.3 Talianska baroková hudba, D. Scarlatti
- 2.4 Nemecká klávesová hudba, J. S. Bach, porovnanie, vývoj bachovskej interpretácie
- 2.5 Autentická interpretácia, diskusia
- 3. Klavírna hudba obdobia klasicizmu
  - 3.1 Určenie štýlovej klasicistickej interpretácie
  - 3.2 Interpretácia klavírnych diel J. Haydna
  - 3.3 Interpretácia klavírnych diel W. A. Mozarta
  - 3.4 Interpretácia klavírnych diel L. van Beethovena
  - 3.5 Interpretácia diel klasicizmu na autentickom kladivkovom klavíri
- 4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
  - 4.1 Sledovanie nahrávok a dokumentov s interpretačnými výkonmi, profily interpretov, výklad, diskusia
  - 4.2 Metodiky obdobia baroka a klasicizmu, ktoré mali vplyv na klavírnu interpretáciu.
  - 4.3 Živá interpretácia (interpretačné výkony študentov), diskusia.
  - 4.4 Čítanie a diskusia k seminárnym prácam.

## 6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

- 1. Úvod do interpretačného seminára v 6. ročníku
- 2. Romantizmus v klavírnej hudbe a literatúre
  - 2.1 Ranný romantizmus, romantické klavírne miniatúry, F. Schubert, F. Mendelssohn - Bartholdy, požiadavky na spevnosť klavírneho tónu
  - 2.2 Nové ponímanie klavírnej zvukovosti. Klavíri virtuózi 19. stor.
  - 2.3 R. Schumann, J. Brahms. Romantické vyjadrovacie prostriedky
  - 2.4 Diela komornej literatúry obdobia romantizmu. Nároky na klavír
  - 2.5 F. Chopin a jeho jedinečná hudobná reč
  - 2.6 F. Liszt. Progresivita technických a výrazových prostriedkov
  - 2.7 Porovnanie interpretačného štýlu klavírnych skladieb veľkých romantických skladateľov
  - 2.8 Ruská klavírna hudba 19. storočia
- 3. Klavírna hudba 20. storočia
  - 3.1 Impresionizmus, C. Debussy. M. Ravel
  - 3.2 Parížska šestka. Humor v klavírnej hudbe
  - 3.3 Neoklasicizmus v nemeckej klavírnej hudbe. F. Busoni
  - 3.4 Ruskí (sovietski) skladatelia. A. Scriabin, S. Prokofiev. I. Stravinskij, D. Šostakovič a ich vyjadrovacie prostriedky
  - 3.5 S. Rachmaninov. Špecifické nároky na klavírnu interpretáciu
  - 3.6 Využitie klavírnej farebnosti v hudobných smeroch 20. storočia. O. Messiaen
  - 3.7 Americká hudba 20. storočia. G. Gerschwin. A. Copland, S. Barber, Ch. Ives
  - 3.8 Významní svetoví interpreti z hudobnej histórie na Slovensku.
- 4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
  - 4.1 Profily interpretačných osobností, sledovanie hudobných záznamov, rozbor, . výklad a diskusia.
  - 4.2 Vplyvy moderných klavírnych metodík na interpretáciu.
  - 4.3 Živá interpretácia (interpretácia študentov), diskusia.
  - 4.4 Čítanie seminárnych prác a diskusia.
  - 4.5 Poznanie základov didaktiky interpretačného seminára
  - 4.6 Používanie základných metodických postupov vyučovania interpretačného seminára