

**MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



ŠTÁTNY INŠTITÚT ODBORNÉHO VZDELÁVANIA

DODATOK č. 1

ktorým sa mení

ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM

KONZERVATÓRIÁ V SR

ISCED 5B – vyššie odborné vzdelanie

SCHVÁLILO

**Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky
dňa 23. septembra 2016 pod číslom 2016-8122/39487:14-10E0
s účinnosťou od 1. septembra 2017 začínajúc prvým ročníkom**

Obsah	Strana	
Záznamy o platnosti a revidovaní štátneho vzdelávacieho programu	4	
A diel Konzervatórium		
7	Rámcové učebné plány	5
7.1	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudobno-dramatické umenie	5
7.2	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudobno-dramatické umenie – muzikál	7
7.3	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor spev	9
7.4	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – skladba	11
7.5	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – dirigovanie	12
7.6	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na klavíri	14
7.7	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na organe	16
7.8	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch	18
7.9	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare	19
7.10	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na akordeóne	21
7.11	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – cirkevná hudba	23
7.12	Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor tanec	25
7.13	Špecializácie pre študijný odbor hudobno-dramatické umenie, spev, hudba	26
	Rámcové učebné plány. Poznámky	28
	Príloha č. 1 k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre konzervatóriá v SR. Hudobnodramatické umenie	30
	Príloha č. 2 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Spev	32
	Príloha č. 3 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – skladba	33
	Príloha č. 4 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – dirigovanie	33
	Príloha č. 5 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – hra na klavíri	33
	Príloha č. 6 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – hra na organe	34
	Príloha č. 7 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – hra na dychových a bicích nástrojoch	34
	Príloha č. 8 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – hra na strunových nástrojoch	34
	Príloha č. 9 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. Hudba – hra na akordeóne	35

	Príloha č. 10 k Štátnemu vzdelávaciemu program pre konzervatóriá v SR. Hudba – cirkevná hudba	35
	Príloha k Štátnemu vzdelávaciemu program pre konzervatóriá v SR. Tanec	35
	Príloha k Štátnemu vzdelávaciemu program pre konzervatóriá v SR Vzdelávacie štandardy pre špecializáciu populárna hudba	36
B diel Tanečné konzervatórium		
7	Rámcový učebný plán pre tanečné konzervatóriá	37
	Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – klasický tanec 5. – 8. ročník	37
	Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – ľudový tanec 5. – 8. ročník	39
	Študijný odbor tanec 1. – 4. ročník. Zameranie študijného odboru – moderný tanec 5. – 8. ročník	40
	Poznámky	41

Záznamy o platnosti štátneho vzdelávacieho programu

A diel Konzervatórium

Účinnosť dodatku ŠVP Dátum	Revidovanie ŠVP Dátum	Záznam o inovácii, zmenách úpravách a pod.
01. 10. 2016	jún 2016	<p>Zmena:</p> <ol style="list-style-type: none">Aktualizácia rámcových učebných plánov pre študijné odbory a zamerania:<ul style="list-style-type: none">- 8226 Q hudobnodramatické umenie- 8228 Q spev- 8229 Q 01 hudba – skladba- 8229 Q 02 hudba – dirigovanie- 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri- 8229 Q 04 hudba – hra na organe- 8229 Q 05 hudba – hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch- 8229 Q 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare- 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne- 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba- 8227 Q 05 tanec- špecializácie pre študijný odbor hudobno-dramatické umenie, spev, hudba.Doplnenie rámcového učebného plánu študijného odboru a jeho zamerania 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál.Aktualizácia poznámkovej časti rámcových učebných plánov študijných odborov a ich zameraní.Doplnenie informácie o aktuálnych učebných osnovách všeobecnovzdelávacích predmetov „občianska výchova“ a „telesná a športová výchova.“Doplnenie výkonových a obsahových štandardov pre študijný odbor – zameranie 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál.Doplnenie výkonových a obsahových štandardov pre špecializáciu – populárna hudba. <p>Odôvodnenie:</p> <ol style="list-style-type: none">Zosúladenie Štátneho vzdelávacieho programu pre konzervatóriá so všeobecne záväznými právnymi predpismi.Aktualizácia názvov všeobecnovzdelávacích predmetov v súlade s platnými učebnými osnovami.

B diel Tanečné konzervatórium

Účinnosť dodatku ŠVP Dátum	Revidovanie ŠVP Dátum	Záznam o inovácii, zmenách úpravách a pod.
01. 10. 2016	jún 2016	Zmena: 1. Aktualizácia rámcových učebných plánov pre tanečné konzervatóriá. Odôvodnenie: a) Zosúladenie s inovovaným štátnym vzdelávacím programom pre nižšie stredné vzdelanie – 2. stupeň základnej školy.

1. V časti A diel Konzervatórium v kapitole 7 Rámcové učebné plány na s. 23 – 46 sa text v častiach

- 7.1 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudobno-dramatické umenie,
- 7.2 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor spev,
- 7.3 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – skladba,
- 7.4 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – dirigovanie,
- 7.5 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na klavíri,
- 7.6 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na organe,
- 7.7 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozauone, tube, bicích nástrojoch,
- 7.8 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare,
- 7.9 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – hra na akordeóne,
- 7.10 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor hudba – cirkevná hudba,
- 7.11 Rámcový učebný plán konzervatória študijný odbor tanec,
- 7.12 Špecializácie pre študijný odbor hudobno-dramatické umenie, spev, hudba

nahrádza textom:

„7. RÁMCOVÉ UČEBNÉ PLÁNY

7.1 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku
---	---

a vyučovacích predmetov	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia herectvo ^{g), p)}	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia spev ^{e), o), p)}	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia tanec ^{j), i), o)}	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1			4
šansón ^{f), o), p)}				1	1	1	3
ansámblový spev ^{h), o), y)}			1	1	1	1	4
estetika dramatického umenia ^{j), i)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
umelecký prednes ^{e)}		1	1	1			3
moderovanie ^{e)}					1	1	2
javisková reč ^{f)}	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového-pohybového aparátu ^{j)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis		1					1
dejiny divadla ^{i), j)}		1	2	2			5
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{i), j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika hlavného odboru štúdia herectvo ^{j)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
sluchová analýza ^{i), j)}	2	2					4
rozbor drámy ^{i), j)}			2	2			4
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o hudbe ^{i), j)}	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb ^{hh), j), o)}	2	2	1				5
pantomíma ^{hh)}			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{o), x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{o), y)}					2	2	4
práca pred kamerou a mikrofónom ^{hh)}					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ^{j), i),}					1		1
diplomový seminár ^{j), i)}						1	1
interpretačný seminár ^{j), i), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	29	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/6	0/5	0/2	0/3	0/8	0/10	0/34

7.2 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR – ZAMERANIE 8226 Q 01 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE – MUZIKÁL

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia herectvo ^{g), p)}	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia muzikálový spev ^{e), o), p)}	2	2	2	2	2	2	12
hlavný odbor štúdia tanec ^{j), i), o)}	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1			4
šansón ^{f), o) p)}				1	1	1	3

ansámblový spev ^{h), o), y)}			1	1	1	1	4
estetika dramatického umenia ^{j), i)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
umelecký prednes ^{e)}		1	1	1			3
moderovanie ^{e)}					1	1	2
javisková reč ^{f)}	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu ^{j)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis		1					1
dejiny divadla ^{i), j)}		1	2	2			5
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{i), j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika hlavného odboru štúdia herectvo ^{j)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia herectvo ^{i), j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
sluchová analýza ^{i), j)}	2	2					4
rozbor drámy ^{i), j)}			2	2			4
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o hudbe ^{i), j)}	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb ^{hh), j), o)}	2	2	1				5
pantomíma ^{hh)}			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							

umelecká prax interná ^{o), x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{o), y)}					2	2	4
práca pred kamerou a mikrofónom ^{hh)}					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ^{j), i)}					1		1
diplomový seminár ^{j), i)}						1	1
interpretačný seminár ^{j), i), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	29	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny ^{mm)}	6	5	2	3	8	10	34

7.3 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8228 Q SPEV

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia spev ^{e), o)}	2	2	2	2	2	2	12
ansámblový spev ^{h)}					1	1	2
základy dirigovania ^{h)}					1		1
základy herectva ^{h)}	1	2					3
operné herectvo ^{h), o)}			2	4	4	4	14
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
korepetícia a štúdium programu ^{e)}					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk ^{j)}	2	2	2	2	1	1	10
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					1	1	2
javisková reč ^{f)}	1	1					2
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hlasového aparátu ^{j)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7

dejiny divadla ^{j)}				1			1
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED- METY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{i), j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{i), j)} ,					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{i), j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
spev notového zápisu bez prípravy ^{e)}				1	1	1	3
sluchová analýza ⁱ⁾	2	2	1				5
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch ⁱ⁾	2						2
náuka o kontrapunkte ⁱ⁾				2			2
náuka o harmónii ⁱ⁾		3	2				5
náuka o hudobných formách ⁱ⁾			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ⁱ⁾				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova ^{j)}	2	2	2	2	2	2	12
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
zborový spev ^{k)}			2				2
umelecká prax interná ^{o), x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{o), y)}					2	2	4
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ^{j), i)}					1		1
diplomový seminár ^{j), i)}						1	1

interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	28	26	27	29	27	165
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/6	0/6	0/4	0/3	0/3	0/4	0/26

7.4 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 01 HUDBA – SKLADBA

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia skladba ^{e)}	3	2	2	3	2	3	15
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
hra na klavíri ^{e)}	2	2	2	2	2	2	12
dirigovanie ^{j)}		1	1	1			3
hra z partitúr a klavírných výťahov ^{e)}			1	1			2
hra na bicích nástrojoch ^{e)}		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny literatúry hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED- METY							
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}					1		1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}					1		1
náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}					1		1

vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}						2	2
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
inštrumentácia a aranžovanie skladieb ^{k)}		1	2	2	2	2	9
sluchová analýza ^{l)}	2	2	1	1			6
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o harmónii ^{l)}	3	2					5
náuka o hudobných nástrojoch ^{l)}	1						1
hudobné formy a analýza skladieb ^{l)}		1	2				3
náuka o kontrapunkte ^{l)}			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ^{l)}				2			2
kompozičné techniky hudby 20. st. ^{l)}				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{o), x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{o), y)}					1	1	2
zborový spev ^{k)}			2				2
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
Štátny vzdelávací program	26	26	26	25	19	19	141
Disponibilné hodiny^{mm)}	0/8	0/8	0/4	0/5	0/13	0/13	0/51

7.5 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 02 HUDBA – DIRIGOVANIE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							

hlavný odbor štúdia dirigovanie ^{e), o)}	3	3	3	3	3	3	18
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
skladba ^{l)}		1	1	1			3
hra na klavíri ^{e)}	2	2	2	2	2	2	12
hra z partitúr a klavírných výťahov ^{e)}			1	1	1	1	4
hra na bicích nástrojoch ^{e)}		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}					1		1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}					1		1
náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}					1		1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}						2	2
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{k)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
inštrumentácia a aranžovanie skladieb ^{k)}		1	2	2			5
sluchová analýza ^{l)}	2	2	1	1			6
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
náuka o harmónii ^{l)}	3	2					5
náuka o hudobných nástrojoch ^{l)}	1						1
hudobné formy a analýza skladieb ^{l)}		1	2				3

náuka o kontrapunkte ^{l)}			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ^{l)}				2			2
kompozičné techniky hudby 20 st. ^{l)}				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{o), x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{o), y)}					1	1	2
zborový spev ^{k)}			2				2
dirigentská prax ^{e)}			1	1	2	2	6
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	26	27	28	26	21	20	148
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/8	0/7	0/1	0/3	0/11	0/12	0/42

7.6 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 03 HUDBA – HRA NA KLAVÍRI

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na klavíri ^{e)}	2	2	2	2	2	2	12
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
základy dirigovania ^{h) k)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu ^{j)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							

občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED- METY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy ^{e)}			1	1	1	1	4
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ⁱ⁾	2	2	1				5
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch ⁱ⁾	2						2
náuka o kontrapunkte ⁱ⁾				2			2
náuka o harmónii ⁱ⁾		3	2				5
náuka o hudobných formách ⁱ⁾			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ⁱ⁾				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x)}	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná ^{y)}					2	2	4
prax v klavírnom sprievode ^{e)}			1	1	1	1	4
zborový spev ^{k)}			2				2

komorná hra ^{hh)}				1	1	1	3
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	23	24	22	23	21	137
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/10	0/11	0/6	0/8	0/9	0/11	0/55

7.7 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 04 HUDBA – HRA NA ORGANE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na organe ^{e)}	2	2	2	2	2	2	12
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
improvizácia a hra generálbasu ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
základy dirigovania ^{h), k)}					1		1
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk: latinský jazyk ^{k)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu ^{k)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED-							

METY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{k)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{k)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{k)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ^{l)}	2	2	1	1			6
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
hudobno-teoretická analýza skladieb ^{l)}				2			2
náuka o hudobných nástrojoch ^{l)}	1						1
náuka o kontrapunkte ^{l)}			1				1
náuka o harmónii ^{l)}	3	2					5
kompozičné techniky hudby 20. storočia ^{l)}				1			1
hudobné formy a analýza skladieb ^{l)}		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x)}	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná ^{y)}					2	2	4
zborový spev ^{k)}			2				2
prax v organovom sprievode ^{e)}				1	1	1	3
náuka o organe ^{k)}		1	1				2
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	26	25	23	23	21	146
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/6	0/8	0/5	0/7	0/9	0/11	0/46

7.8 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 05 HUDBA – HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE, FLAUTE, KLARINETE, SAXOFÓNE, HOBOJI, FAGOTE, LESNOM ROHU, TRÚBKE, POZAUNE, TUBE, BICÍCH NÁSTROJOCH

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na flaute, zobcovej flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch ^{e), o)}	2	2	2	2	2	2	12
hra na príbuznom nástroji ^{e), cc)}					1		1
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1			4
základy dirigovania ^{h), k)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu ^{k)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA							

S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy e)				1	1	1	3
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ⁱ⁾	2	2	1				5
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch ⁱ⁾	2						2
náuka o harmónii ⁱ⁾		3	2				5
náuka o kontrapunkte ⁱ⁾				2			2
náuka o hudobných formách ⁱ⁾			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ⁱ⁾				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x), o)}	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná ^{y), o)}					2	2	4
výroba a úprava plátok a strojčekov ^{dd)}		1	1	1			3
hra v súbore ^{k), ii)}		1	2				3
zborový spev ^{k)}			2				2
komorná hra ^{m), hh)}				1	1	1	3
hra v symfonickom orchestri ^{ff), gg)}				4	4	4	12
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	26	26	27	27	24	155
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/9	0/8	0/4	0/3	0/5	0/8	0/37

7.9 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 06 HUDBA – HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE, KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare ^{e), o)}	2	2	2	2	2	2	12
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1			4
základy dirigovania ^{h), k)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu ^{k)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ^{l)}					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy ^{e)}				1	1	1	3
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ^{l)}	2	2	1				5

UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch ⁱ⁾	2						2
náuka o kontrapunkte ⁱ⁾				2			2
náuka o harmónii ⁱ⁾		3	2				5
náuka o hudobných formách ⁱ⁾			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ⁱ⁾				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x), o)}	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná ^{y), o)}					2	2	4
hra v súbore ^{k), ii)}		1	2				3
zborový spev ^{k)}			2				2
komorná hra ^{m), hh)}				1	1	1	3
hra v symfonickom orchestri ^{ff), gg)}				4	4	4	12
ladenie ^{ee)}		2					2
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	27	25	26	26	24	153
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/9	0/7	0/5	0/4	0/6	0/8	0/39

7.10 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 07 HUDBA – HRA NA AKORDEÓNE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na akordeóne ^{e)}	2	2	2	2	2	2	12
hra na príbuznom nástroji ^{e), cc)}			1	1	1	1	4
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
základy dirigovania ^{h), k)}					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12

cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk ^{b), c)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu ^{j)}	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2
dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED- METY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{j)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{j)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
hra notového zápisu bez prípravy ^{e)}			1	1	1	1	4
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ⁱ⁾	2	2	1				5
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch ⁱ⁾	2						2
náuka o kontrapunkte ⁱ⁾				2			2
náuka o harmónii ⁱ⁾		3	2				5
náuka o hudobných formách ⁱ⁾			1				1
hudobno-teoretická analýza skladieb ⁱ⁾				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							

etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x)}	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná ^{y)}					2	2	4
zborový spev ^{k)}			2				2
komorná hra ^{hh)}				1	1	1	3
hra v súbore ^{k)}		1	1	1	1	1	5
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{j), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	24	25	23	24	22	142
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/10	0/10	0/5	0/7	0/8	0/10	0/50

7.11 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 08 HUDBA – CIRKEVNÁ HUDBA

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
hlavný odbor štúdia hra na organe ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
hlavný odbor štúdia dirigovanie zboru ^{e), o)}	1	1	1	1	1	1	6
hra na klavíri ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
improvizácia a hra generálbasu ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
hlasová výchova ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
estetika umenia ⁱ⁾					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra ^{a)}	3	3	3	3			12
cudzí jazyk ^{b), c)}	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk: latinský jazyk ^{k)}	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					1	1	2
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
občianska náuka	1	1					2

dejepis	1						1
dejiny hudby ⁱ⁾	1	2	2	2			7
dejiny a literatúra cirkevnej hudby ^{j), y)}					1	1	2
psychológia					1		1
pedagogika					1	1	2
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
pedagogika hlavného odboru štúdia ^{e)}	1	1	1	1	1	1	6
metodika hlavného odboru štúdia ^{k)}					1		1
didaktika hlavného odboru štúdia ^{k)}					1		1
pedagogický seminár hlavného odboru štúdia ^{k)}						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
informatika v umení ⁱ⁾					1	1	2
rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia ^{j), y)}					1	1	2
sluchová analýza ^{l)}	2	2	1	1			6
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
hudobno-teoretická analýza skladieb ^{l)}				2			2
náuka o hudobných nástrojoch ^{l)}	1						1
náuka o kontrapunkte ^{l)}			1				1
náuka o harmónii ^{l)}	3	2					5
kompozičné techniky hudby 20. storočia ^{l)}				1			1
hudobné formy a analýza skladieb ^{l)}		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
telesná a športová výchova ^{b)}	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
liturgia ^{j), v)}	1	1	1	1			4
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax interná ^{x)}	1	1	1	1			4
umelecká prax verejná ^{y)}					1	1	2
zborový spev ^{k), jj)}		2	2	2	2	2	10
gregoriánsky chorál/hymnológia ^{v)}			1	1	1	1	4
hra liturgickej a obradnej hudby ^{e)}			1	1	1	1	4

náuka a organe ^{k)}		1	1				2
pedagogicko-umelecká prax ^{e)}					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár ⁱ⁾					1		1
diplomový seminár ⁱ⁾						1	1
interpretačný seminár ^{k), y)}					1	1	2
Štátny vzdelávací program	27	28	28	27	24	23	157
Disponibilné hodiny ^{mm)}	0/7	0/6	0/2	0/3	0/8	0/9	0/35

7.12 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8227 Q TANEC

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
klasický tanec (KTA)	8	8	8	10	10	10	54
ľudový tanec (ĽTA)	4	4	4	4	4	4	24
moderný tanec (MTA)	4	4	4	4	4	4	24
charakterový tanec		1	1				2
tanec s partnerom ^{g)}		1	1	1			3
hra na klavíri		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
cudzí jazyk anglický jazyk b)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk francúzsky jazyk ⁱ⁾	1	1	1	1			4
odborný cudzí jazyk ^{c), i)}					1	1	2
ČLOVEK A PRÍRODA							0
fyziológia a hygiena pohybového aparátu			1				1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							0
dejepis	1						1
dejiny tanca a baletu	1	1	1	1			4
dejiny hudby	1						1
dejiny divadla			1				1
občianska náuka	1	1					2
psychológia					1		1
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PRED- METY							
pedagogika tanca					1	1	2

teória a metodika tanca	1	1	1	1			4
metodika výučby tanca					1	1	2
pedagogický seminár					1	1	2
didaktika tanca					1	1	2
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika ^{kk)}	1						1
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
rozbor umeleckých diel				1	1	1	3
náuka o hudbe	1						1
ZDRAVIE A POHYB							
javiskový pohyb	1	1					2
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova/náboženská výchova ^{d)}	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
umelecká prax KTA ^{g)}		1	1	1	2	2	7
umelecká prax L'TA					2	1	3
umelecká prax MTA					1	2	3
vyučovacia prax mm)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
estetický seminár					1		1
diplomový seminár						1	1
Štátny vzdelávací program	33	33	31	31	32	32	192

7.13 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA.

ŠPECIALIZÁCIE PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UME-NIE, SPEV, HUDBA

ŠPECIALIZÁCIE ^{q), r)}							
OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA ^{q)}	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet operetný spev ^{e), o)}	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy ^{g), o)}	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax ^{y)}	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár ^{y)}	-	-	-	-	1	1	2
ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL ^{q)}	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet muzikálový spev ^{e), o)}	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy ^{g), o), p)}	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax ^{y), o), p)}	-	-	-	-	1	1	2

interpretačný seminár ^{y)}	-	-	-	-	1	1	2
HUDOBNÁ RÉŽIA ^{q)}	-	-	-	-	3	4	7
hlavný predmet hudobná réžia ^{e)}	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní ^{g)}	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch ^{g)}	-	-	-	-	-	1	1
POPULÁRNA HUDBA ^{r)}	-	-	6	6	6	6	24
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 ^{e)}	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 ^{e)}	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia ^{g)}	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky ^{g)}	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí ^{x), y)}	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning ^{g)}	-	-	1	1	1	1	4
ZBOROVÝ DIRIGENT ^{q)}	-	-	-	-	6	5	11
hlavný predmet dirigovanie zboru ^{e), o)}	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní ^{e)}	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírnych výťahov ^{f)}	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru ^{e)}	-	-	-	-	1	1	2
ZÁKLADY KOMPOZÍCIE ^{q)}	-	-	-	-	3	3	6
základy kompozície ^{e)}	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax ^{y)}	-	-	-	-	1	1	2
ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA ^{q)}	-	-	-	-	3	3	6
elektroakustická a scénická kompozícia ^{e)}	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie ^{g)}	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia ^{g)}	-	-	-	-	1	1	2
ĽUDOVÁ HUDBA ^{q)}	-	-	-	-	4	4	8
hra/spev v ľudovom hudobnom súbore ^{y)}	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby ^{g)}	-	-	-	-	2	2	4
UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE ^{q)}	-	-	-	-	3	3	6
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{g)}	-	-	-	-	1	-	1

didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{g)}	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{g)}	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky ^{e)}	-	-	-	-	-	2	2

“

2. V časti A diel Konzervatórium v kapitole 7 Rámcové učebné plány sa vypúšťajú „Poznámky“ uvedené na s. 47 – 48 a nahrádzajú sa Poznámkami v znení:

„Poznámky

- a) Trieda sa na dvoch hodinách v týždni za celé štúdium delí na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
- b) Trieda sa delí na každej hodine na skupiny pri minimálnom počte 24 žiakov.
- c) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, ruský, francúzsky, španielsky alebo taliansky.
- d) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- e) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 4 – 10 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine 8 – 15 žiakov.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- k) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých hlavných odborov štúdia jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov hlavného odboru štúdia skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
- m) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- n) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne.

- p) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
- q) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- r) Žiaci 3. – 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- s) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgia.
- t) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- u) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- v) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgia, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
- w) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
- x) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
- y) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
- z) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.
- aa) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- bb) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna.

Samostatná umelecká príprava	11 - 27	11 - 27	11 - 27	11 - 27	11 - 27	11 - 27	66 - 162
------------------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

- cc) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.
- dd) Predmet Výroba a úprava plátok a strojčekov je pre žiakov, ktorí študujú hru na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.
- ee) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe.
- ff) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne.
- gg) Hrajú žiaci 4., 5. a 6. ročníka (výnimočne 3. ročníka).

- hh) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.
- ii) Predmet hra v súbore nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.
- jj) Spievajú žiaci 2., 3., 4., 5., 6. ročníka.
- kk) Trieda sa delí na skupiny, maximálny počet žiakov v skupine je 15.
- ll) Súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na Ochranu života a zdravia. Kurz na Ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz.
- mm) Disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania podľa návrhu predmetových komisií a po prerokovaní v pedagogickej rade. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov) alebo na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne. Disponibilné hodiny sú spoločné pre všeobecné a odborné vzdelávanie.
- nn) Na cirkevných konzervatóriách je povinnou súčasťou vzdelávacej oblasti „Človek a hodnoty“ predmet „náboženstvo“ (podľa konfesie zriaďovateľa). Predmet etická výchova môže škola vyučovať v rámci voliteľných predmetov.“.

3. V Prílohe č. 1 k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatórium. Hudobnodramatické umenie sa:

- **v celom texte nahrádza termín** „náuka o spoločnosti“ **termínom** „občianska náuka“,
- **na s. 55 sa text v znení** „Vid'.: Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,
- **na s. 111 vkladajú vzdelávacie štandardy** pre študijný odbor – zameranie 8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie – muzikál **v znení:**

”

Študijný odbor – zameranie
8226 Q 01 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE – MUZIKÁL
Výkonové štandardy
Kompetencie absolventa:
- umelecky profesionálne stvárniť muzikálovú postavu po hereckej, speváckej, tanečnej stránke sólovo i s partnermi
- umelecky profesionálne interpretovať muzikálové piesne

- špecifikovať a pretaviť vedomosti, schopnosti a zručnosti do muzikálového spevu, v speve na mikrofón s klavírnym aj orchestrálnym sprievodom aj na hudobné podklady
- spievať v ansámblu a to aj a cappella, aj s hudobným sprievodom
- vedieť interpretačne komplexne analyzovať pripravovaný muzikál
- zvládnuť hru na klavíri na úrovni potreby čítania muzikálových partov a populárnych piesní
- analyzovať, popísať a vysvetliť estetické kritériá muzikálovej interpretácie
- v rámci vlastného pedagogického pôsobenia vymedziť vzorové osobnosti muzikálového umenia
- analyzovať dramaticky, hudobne, tanečne, javiskovo a esteticky jednotlivé party v kontexte s vytváraným umeleckým celkom pre potreby verejného vystúpenia
- analyzovať špecifiká estetických a štýlových kritérií z aspektu muzikálovej tvorby z aspektu umeleckej osobitosti a tvorivosti najvýznamnejších interpretov
- vytvoriť na základe vlastnej odbornej analýzy samostatnú umeleckú koncepciu tvorby dramatickej postavy
- syntetizovať a využívať vedomosti z odborných predmetov psychohygieny pred, počas a po predstavení
- primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecké výkony iných interpretov
- orientovať sa v slovenských a zahraničných muzikáloch z hľadiska repertoáru, poznať dejiny muzikálu a hudobného divadla 20. a 21. storočia
- analyzovať estetické a hodnotiace kritéria muzikálového umenia a tvorivo ich aplikovať vo vlastnej osobitej interpretácii
- aplikovať v umeleckej a umelecko-pedagogickej praxi svoje odborné vedomosti, schopnosti a zručnosti získané štúdiom príslušného študijného odboru
- vysvetliť aký je estetický ideál amerických muzikálov prvej polovice 20. storočia
- analyzovať súčasnú slovenskú, českú a európsku muzikálovú scénu
- vysvetliť základy didaktiky vyučovania muzikálového herectva, spevu a tanca a popísať ich aplikáciu z hľadiska základných metodických postupov
- naučiť žiaka vyučovať muzikálové herectvo, spev a tanec na úrovni základnej umeleckej školy

Obsahové štandardy

Muzikálový spev

Obsah je zameraný na osvojenie profesionálneho speváckeho prejavu neoperného zamerania. Vyučovanie speje k organickému prepojeniu herectva, spevu a pohybu v nápaditej a náročnej choreografii pri vysokej kvalite hereckého, speváckeho a tanečno-pohybového prejavu. Žiaci sú cieľavedome vedení k získaniu špecifických znalostí, schopností muzikálového spevu. Špecifickým cieľom je systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie v profesionálnom speváckom muzikálovom prejave a na tvorivej umelecky pôsobivej interpretácii. Žiaci spoznávajú správnu interpretáciu muzikálového žánru a učia sa spievať so sprievodom klavíra, iného nástrojového sprievodu, prípadne orchestra alebo na zvukové podklady s mikrofónom i bez neho. Na vyučovaní predmetu pedagóg spevu spolupracuje s korepetítorom (hudobné naštudovanie) a môže spolupracovať s pedagógom herectva (režisér), s pedagógom javiskového pohybu a tanca (choreograf).

Tanec

Obsah je zameraný na rozvíjanie tanečných schopností, rytmických a výrazových prostriedkov a na fyzické dispozície žiakov. Cieľom predmetu je kultivovaný prejav - rozvinuté fyzické dispozície - ohybnosť, pohotovosť a dynamika pohybu, správne držanie tela, posilnenie všetkých svalových oblastí, zvýšenie pohyblivosti kĺbov a chrčtice, koordinácia horných a dolných končatín, rytmická a pohybová presnosť - rozvinutý zmysel pre dynamiku, gradáciu a priestor - dodržiavanie prísnej disciplíny - vyspelé rytmické a hudobné cítenie - obohatenie vlastného umeleckého cítenia a myslenia.

Herectvo

Žiaci rozvíjajú svoje fyzické i psychické schopnosti v špeciálnych pohybových cvičeniach, v ktorých sa zdokonaľuje vizuálna, verbálna a pohybová pamäť, schopnosť myslieť, hľadať, skúšať nachádzať a fixovať, sústavne a systematicky pracovať na vlastnom rozvoji i na schopnosti uplatniť sa v tímovej práci, pracovať na neustálom rozvíjaní hereckej fantázie a tvorivosti, na rozvíjaní základných schopností pochopiť a vyjadriť myšlienky, city a tvorivé zámery svoje, pedagóga a režiséra.

Tvorba dramatickej postavy

Obsahom predmetu je práca na vytváraní hereckej, speváckej, pohybovej a tanečnej zložky muzikálovej postavy. Žiaci sa zdokonaľujú okrem toho aj na tvorbe ansámbovej zložky muzikálnej postavy, ktorá spočíva v syntéze všetkých uvedených zložiek – hereckého, speváckeho, tanečného a javiskovo-pohybového

umenia. Súčasťou prípravy je aj zdokonaľovanie techniky a štýlového výrazu v uvedených zložkách umeleckého prejavu.

Základný muzikálový repertoár

Cieľom je naštudovanie minimálne 3 obrazov zo slovenského a svetového muzikálu, ako aj podrobná analýza a štúdium 2 fragmentov z muzikálov. Monodramatické predvedenie minimálne 2 fragmentov z muzikálov.

Hra na klavíri

Po obsahovej stránke je ťažisko zamerané na zvládnutie základných zručností v hre na klavíri, čítania muzikálových partov a schopnosť pohotovo reagovať v praktickom sprievode napr. populárnych piesní. Žiaci získajú zručnosť v hre na klavíri v takom rozsahu, aby boli schopní samostatne naštudovať hudobný materiál pre svoju umeleckú tvorbu.

Verejná umelecká prax

Cieľom predmetu je v súlade s nárokmi vyššieho odborného vzdelania naučiť žiakov psychicky sa pripraviť a koncentrovať sa na umelecký výkon. Ďalej naučiť sa zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, pri nahrávaní na elektronické nosiče, pri výrobe televízneho alebo video záznamu a podobne. Naučiť sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umelecké výkony spolužiakov aj iných študijných zameraní. Synetizovať vedomosti z odborných predmetov tak, aby po cielenej príprave z hľadiska umeleckej prípravy, psychohygieny pred verejným vystúpením a počas neho bol žiak schopný podať profesionálne akceptovateľný výkon.

Estetika dramatického umenia

Obsah je zameraný na poznávanie, analýzu a interpretačné stvárnenie dramatických diel zo zvukového záznamu alebo video záznamu. V rámci interdisciplinárnych súvislostí a cieľov predmetu je dôležité naučiť žiakov myslieť a pracovať s artefaktmi dramatického umenia v kontexte umeleckej kultúry doby. Na základe nadobudnutia týchto vedomostí, schopností a zručností, vlastných umelecko-estetických súdov vedie pedagóg žiakov ku schopnosti pracovať s literatúrou, literárnymi druhmi a formami, dramatickým materiálom. Naučiť písať filozoficko-estetickú kritiku dramatického diela, vlastného umeleckého výkonu, prejaviť súbor estetických kritérií, ktoré určujú osobitý umelecký štýl. Estetika dramatických umení má interdisciplinárny charakter, úzko spolupracuje s psychológiou, sociológiou, dejinami umenia, históriou. Je dôležité, aby sa žiaci naučili vytvárať samostatné umelecko-tvorivé estetické názory a vyjadriť ich v umeleckom a umelecko-pedagogickom prejave.

Interpretačný seminár

Obsah je zameraný na analýzu muzikálového diela z hľadiska interpretácie. Vychádza zo špecifik estetickej a štýlových kritérií muzikálovej tvorby z aspektu umeleckej osobitosti a tvorivosti najvýznamnejších interpretov. Obsah predmetu sa sústreďuje na repertoár slovenských a zahraničných diel. Cieľom predmetu je, aby si žiak prostredníctvom vedomostí z dejín muzikálu a hudobného divadla 20. a 21. storočia vybudoval systém z estetických a hodnotiacich kritérií muzikálového umenia, ktoré bude tvorivo realizovať vo vlastnej osobitej interpretácii. Predmet sa podrobne zaoberá významnými muzikálmi, ale hlavnú pozornosť venuje inscenačnej praxi na Slovensku, s porovnávaním so svetovou scénou moderného syntetického divadla. Žiaci analyzujú historické a súčasné inscenácie pričom porovnávajú interpretačné prístupy. Získané vedomosti žiak realizuje vo vlastnej umeleckej interpretácii.

Pedagogika hlavného odboru štúdia

Obsah je užšie špecifikovaný na umeleckú a umelecko-pedagogickú profesiu a vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pričom sa rešpektuje a rozvíja individualita každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky. Charakteristický je individuálny plán rozvoja a individuálne pedagogické postupy. Pri tvorbe umeleckého diela sa žiak učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa. Predmet naučí žiaka ako vytvoriť umelecké dielo v celku i v detailnej podobe nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností, ktoré sú neskôr vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

4. V Prílohe č. 2 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriam. Študijný odbor spev sa:

- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 34 sa text v znení „Vid'.: Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“.
- 5. V Prílohe č. 3 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriium. Študijný odbor hudba – skladba sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 22 sa text v znení „Vid'.: Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,
 - v celom texte nahrádza termín „telesná výchova“ termínom „telesná a športová výchova“,
 - na s. 63 sa text v znení „Vid'.: Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.
- 6. V Prílohe č. 4 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriium. Študijný odbor hudba – dirigovanie sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 20 sa text v znení „Vid'.: Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,
 - v celom texte nahrádza termín „telesná výchova“ termínom „telesná a športová výchova“,
 - na s. 43 sa text v znení „Vid'.: Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.
- 7. V Prílohe č. 5 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriium. Študijný odbor hudba – hra na klavíri sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 16 sa text v znení „Vid'.: Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid'.: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,

- v celom texte nahrádza termín „telesná výchova“ termínom „telesná a športová výchova“,
 - na s. 43 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.
- 8. V Prílohe č. 6 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriam. Študijný odbor hudba – hra na organe sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 28 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,
 - v celom texte nahrádza termín „telesná výchova“ termínom „telesná a športová výchova“,
 - na s. 56 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.
- 9. V Prílohe č. 7 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriam. Študijný odbor hudba – hra na dychových a bicích nástrojoch sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 33, s. 92, s. 145, s. 208, s. 271, s. 335, s. 395, s. 456, s. 518, s. 579, s. 639 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“,
 - v celom texte nahrádza termín „telesná výchova“ termínom „telesná a športová výchova“,
 - na s. 59, s. 118, s. 173, s. 236, s. 298, s. 363, s. 422, s. 483, s. 544, s. 605, s. 666 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ nahrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.
- 10. V Prílohe č. 8 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. IS-CED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriam. Študijný odbor hudba – hra na strunových nástrojoch sa:**
- v celom texte nahrádza termín „náuka o spoločnosti“ termínom „občianska náuka“,
 - na s. 25, s. 81, s. 133, s. 184, s. 238, s. 292, s. 342 sa text v znení „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ na-

hrádza textom „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV,

- **v celom texte nahrádza termín** „telesná výchova“ **termínom** „telesná a športová výchova“,
- **na s. 51, s. 106, s. 159, s. 210, s. 264, s. 315, s. 369 sa text v znení** „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.

11. V Prílohe č. 9 Štátneho vzdelávacieho programu. Konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriium. Študijný odbor hudba – hra na akordeóne sa:

- **v celom texte nahrádza termín** „náuka o spoločnosti“ **termínom** „občianska náuka“,
- **na s. 22 sa text v znení** „Vid': Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV,
- **v celom texte nahrádza termín** „telesná výchova“ **termínom** „telesná a športová výchova“,
- **na s. 49 sa text v znení** „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.

12. V Prílohe č. 10 k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy študijného odboru hudba – cirkevná hudba sa:

- **v celom texte nahrádza termín** „náuka o spoločnosti“ **termínom** „občianska náuka“,
- **na s. 30 sa text v znení** „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV,
- **v celom texte nahrádza termín** „telesná výchova“ **termínom** „telesná a športová výchova“,
- **na s. 57 sa text v znení** „Vid': Príloha Štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid': ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Telesná a športová výchova pre ÚSOV“.

13. V Prílohe k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatóriium. Tanec sa:

- **v celom texte nahrádza termín** „náuka o spoločnosti“ **termínom** „občianska náuka“,

- na s. 70 sa text v znení „Vid’.: Príloha štátneho vzdelávacieho programu gymnázia, učebné osnovy ŠPÚ“ **nahrádza textom** „Vid’: ŠVP na SOŠ pre všeobecné vzdelávanie. Občianska náuka pre ÚSOV“.

14. Za Prílohou k Štátnemu vzdelávaciemu program pre konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Učebné osnovy konzervatórium. Tanec sa vkladá príloha k Štátnemu vzdelávaciemu programu pre konzervatóriá v SR. ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania. Vzdelávacie štandardy pre špecializáciu populárna hudba v znení:

”

Študijný odbor	
8229 Q HUDBA – ŠPECIALIZÁCIA POPULÁRNA HUDBA	
Výkonové štandardy	
Kompetencie absolventa:	
<ul style="list-style-type: none"> - umelecky profesionálne komponovať a interpretovať populárnu a jazzovú hudbu - hrať sólovo aj v jazzovom ansámblu - improvizovať, harmonizovať a reharmonizovať - v interpretácii aplikovať široký rozsah získaných teoretických vedomostí a praktických technických zručností - komponovať skladby v jazzových štandardoch, v piesňovej forme, vo väčších formách, prekomponované skladby - obohatiť skladbu aranžovaním - ovládať štýly jazzovej kompozície a aranžovanie pre jednotlivé druhy jazzových formácií a pre konkrétne situácie nasledovne: <ul style="list-style-type: none"> ~ zdokonaľovať sa v samostatnej tvorivej práci a pri interpretácii v jednotlivých hudobných zoskupeniach ~ samostatne pracovať s hudobným materiálom ~ improvizovať na hudobnom nástroji v danom štýle jazzu ~ skomponovať, aranžovať alebo autorsky upraviť skladbu väčšej formy (trvanie minimálne 10 minút) pre minimálne 8 členné zoskupenie, z toho sú minimálne 4 dychové nástroje - primerane hodnotiť seba, umelecké výkony a vypracovať komparatívnu odbornú kritiku - pripraviť sa na umelecký výkon z hľadiska psychohygieny - koncentrovať sa na umelecký výkon - zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, v nahrávacom štúdiu - primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon iných interpretov - ovládať jazzovú kompozíciu a aranžovanie - samostatne tvoríť umeleckú koncepciu na základe teoretických vedomostí a praktických schopností - napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybraný štandardoch s použitím vedomostí z hudobnej teórie - aplikovať melodické, harmonické a rytmické princípy, motivickú prácu v kompozícii, autorskom spracovaní a v improvizácii - inštrumentovať všetky nástrojové skupiny a nástrojové kombinácie, sóla a hudobný základ (backgrounds) pre 2-,3-,4-, a 5- hlas, pre malé obsadenia, oktet, nonet, tentet, 12 – 19 členný big band - analyzovať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím vedomostí z hudobnej teórie - analyzovať jazzové hudobné formy, jazzovú harmóniu, jazzový kontrapunkt - vypracovať komplexnú analýzu populárnych a jazzových skladieb z aspektu interpretácie, kompozície a aranžovania - ovládať estetické a teoretické princípy štýlovej interpretácie populárnej hudby - poznať významné osobnosti populárnej a jazzovej hudby a repertoár amerických, európskych, najmä slovenských diel - porovnávať koncertnú prax na Slovensku so svetovou scénou modernej populárnej a jazzovej hudby 	

Obsahové štandardy

Jazzová kompozícia a aranžovanie

Obsah je zameraný na získanie vedomostí a zručností na úrovni skladateľa, aranžéra a interpreta v oblasti jazzu. Je zameraný na melodické, harmonické a rytmické princípy, štandardnú piesňovú formu a väčšie formy, analýzu jazzových štandardov, analýzu partitúr; aranžovanie ako obohatenie skladby. Žiaci si osvoja inštrumentáciu všetkých nástrojových skupín a nástrojových kombinácií, sól a hudobný základ (backgrounds) pre 2-,3-,4-, a 5- hlas, pre malé obsadenia, oktet, nonet, tentet, 12 – 19 členný big band, post bebop, moderné smery a dokážu napísať, analyzovať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím vedomostí z hudobnej teórie. Spočíva v pravidelnom zadávaní a vyhodnocovaní domácich úloh. Skomponovanie vlastnej skladby alebo autorské spracovanie skladby úzko súvisí s použitím prebratej látky. Polročným a koncoročným výstupom je odovzdaná kompozícia.

Jazzová harmónia

Obsah je tvorený tak, aby žiaci získali vedomosti na úrovni vyššieho odborného vzdelávania v oblasti jazzovej harmónie a improvizácie, rôznych druhov reharmonizácie a ich aplikácie v praxi. Dôraz je kladený na osvojenie stupníc a módov, na vzťah medzi improvizáciou a harmóniou i na analýzu jednotlivých sól. Polročným a koncoročným projektom býva skomponovanie vlastnej skladby väčšej formy (v rozsahu najmenej 10 minút pre minimálne 8-členné obsadenie, z toho sú minimálne 4 dychové nástroje) alebo autorské spracovanie skladby.

Hra v jazzovom ansámblí

Hra v jazzovom ansámblí zabezpečuje využitie a overenie všetkých získaných vedomostí v praxi. Jazzový ansámbl je zároveň bázou na realizáciu polročných a koncoročných, ale aj iných žiackych aranžérskych a kompozičných projektov. Obsadenie orchestra závisí od počtu a nástrojového zloženia žiakov špecializácie v danom školskom roku. V prípade potreby pri realizácii absolventských a koncoročných projektov, bude podľa možnosti doplnený žiakmi ostatných oddelení, resp. odborov/špecializácií. Obsah je zameraný na osvojenie Blues a Rhythm Changes vo všetkých tóninách, ako aj na jazzové štandardy a rôzne aranžmány podľa nástrojového obsadenia.

Sluchový tréning

Obsah je zameraný na rozvíjanie sluchovej sféry a na rozvíjanie vnútornej predstavivosti, kreativitu a pohotovosť v reakciách. Žiaci sa naučia sluchom analyzovať a zároveň zahrať na nástroji tonálne a atonálne skladby, rozlišovať módy durovej stupnice, modálnych tónin, doškálne septakordy, blues, sekundárne dominanty a ich módy, rytmické zmeny i harmonické postupy. Tóniny a módy II-7 V 7

Verejná umelecká prax

Žiaci sa naučia z hľadiska psychohygieny pripraviť sa a koncentrovať sa na umelecký výkon, aby zvládali stresujúce vplyvy pred publikom a v nahrávacom štúdiu.

15. V časti B diel *Tanečné konzervatórium* v kapitole 7 *Rámcový učebný plán tanečného konzervatória* sa vypúšťajú *rámcové učebné plány* uvedené na s. 73 – 78 a nahrádzajú sa *rámcovými učebnými plánmi* v znení:

„RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN PRE TANEČNÉ KONZERVATÓRIÁ

ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK

ZAMERANIE ŠTUDIJNÉHO ODBORU – KLASICKÝ TANEC 5. – 8. ROČNÍK

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
Umenie a kultúra									

Hlavný odbor štúdia									
klasický tanec d), f), i)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
ľudový tanec d), i)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
moderný tanec d)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
tanec s partnerom d), i)	-	-	-	-	2	2	3	3	10
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Človek a príroda									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Človek a spoločnosť									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Matematika a práca s informáciami									
matematika	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
Zdravie a pohyb									
tanečná gymnastika i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty									
etická výchova/náboženská výchova c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
Človek a svet práce									
koncertná a scénická prax e), h), i), l)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax j)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
Kurzy									

ochrana života a zdravia k)									
Povinné hodiny spolu	33	33	32	31	32	30	32	32	255
Disponibilné hodiny	2	2	3	4	3	5	3	3	25
Spolu									280

ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK

ZAMERANIE ŠTUDIJNÉHO ODBORU – ĽUDOVÝ TANEC 5. – 8. ROČNÍK

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
Umenie a kultúra									
Hlavný odbor štúdia									
ľudový tanec i)	-	-	-	-	3	3	4	4	14
klasický tanec d), i)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
moderný tanec d)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Človek a príroda									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Človek a spoločnosť									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
národopis	-	-	-	-	-	1	-	-	1
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1

Matematika a práca s informáciami									
matematika	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
Zdravie a pohyb									
tanečná gymnastika i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty									
etická výchova/náboženská výchova c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
Človek a svet práce									
koncertná a scénická prax e), h), i), l)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax j)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
Kurzy									
ochrana života a zdravia k)									
Povinné hodiny spolu	33	33	32	31	32	31	32	32	256
Disponibilné hodiny	2	2	3	4	3	4	3	3	24
Spolu									280

ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK

ZAMERANIE ŠTUDIJNÉHO ODBORU – MODERNÝ TANEC 5. – 8. ROČNÍK

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Spolu
Umenie a kultúra									
Hlavný odbor štúdia									
moderný tanec	-	-	-	1	3	4	4	4	16
klasický tanec d), i)	10	9	8	8	10	10	10	10	75
ľudový tanec d), i)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	-	-	-	-	-	-	2
hudobná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
hra na klavíri e)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	5	5	3	3	3	3	31
anglický jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Človek a príroda									
fyzika	1	1	1	1	-	-	-	-	4
chémia	-	1	1	1	-	-	-	-	3
biológia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Človek a spoločnosť									

geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
dejepis	1	1	1	1	1	-	-	-	5
občianska náuka	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
náuka o spoločnosti	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogický seminár	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
psychológia	-	-	-	-	-	1	1	-	2
psychológia v tanečnej praxi	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Matematika a práca s informáciami									
matematika	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	3
Zdravie a pohyb									
tanečná gymnastika i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty									
etická výchova/náboženská výchova c)	1	1	0,5	0,5	1	1	-	-	5
Človek a svet práce									
koncertná a scénická prax e), h), i), l)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax j)	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
Kurzy									
ochrana života a zdravia k)									
Povinné hodiny spolu	33	33	32	31	32	31	32	32	256
Disponibilné hodiny	2	2	3	4	3	4	3	3	24
Spolu									280

16. V časti B diel Tanečné konzervatórium v kapitole 7 Rámcový učebný plán tanečného konzervatória sa vypúšťajú „Poznámky“ uvedené na s. 79 a nahrádzajú sa Poznámkami v znení:

„Poznámky:

- Rozdelenie tried na skupiny a zriaďovanie skupín sa v 1. – 4. ročníku uskutočňuje v zmysle vyhlášky MŠ SR č. 320/2008 Z. z. o základnej škole v znení neskorších predpisov podľa podmienok školy. V 5. - 8. ročníku sa trieda sa delí na skupiny na každej hodine v predmetoch anglický jazyk, druhý cudzí jazyk pri minimálnom počte 24 žiakov v triede a v predmete informatika s maximálnym počtom 15 žiakov v skupine.
- Škola poskytuje v rámci vzdelávacieho programu druhý cudzí jazyk: francúzsky, ruský alebo nemecký jazyk.

- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 20 žiakov, v skupine žiakov jedného ročníka viacerých zameraní študijného odboru, v skupine žiakov viacerých ročníkov toho istého zamerania študijného odboru, v skupine žiakov viacerých ročníkov viacerých zameraní študijného odboru.
- e) Individuálne vyučovanie.
- f) Predmet sa vyučuje v skupinách rozdelených na chlapcov a dievčatá (3 – 20 žiakov) podľa podmienok školy.
- g) Riaditeľ školy môže na základe odporúčania predmetovej komisie vykonať v učebnom pláne v jednotlivých ročníkoch úpravy až do 10% celkového počtu týždenných vyučovacích hodín. Pri týchto úpravách nie je možné zrušiť žiadny vyučovací predmet alebo do skupiny povinných predmetov zaradiť nový povinný predmet.
- h) V jednotlivých vyučovacích predmetoch má vyučujúci možnosť upraviť obsah učiva až do výšky 30% v každom ročníku zaradením nových poznatkov, vyplývajúcich z aktuálneho rozvoja vedy a techniky a z potreby prispôbiť učivo aktuálnym potrebám odboru, trhu práce, regiónu alebo špecifickým potrebám školy. Zmeny v obsahu učiva navrhuje príslušná predmetová komisia.
- i) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície.
- j) Predmet pedagogicko-umelecká prax žiaci absolvujú priamo na škole v nižších ročníkoch alebo v základných umeleckých školách.
- k) Povinnou súčasťou výchovy a vzdelávania je prierezová téma ochrana života a zdravia, ktorá sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Účelové cvičenia sa uskutočňujú v 1. až 4. ročníku v rozsahu 5 hodín v každom polroku školského roka raz a v 5. a v 6. ročníku v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v 7. ročníku štúdia a trvá tri dni po šesť hodín.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých ročníkov toho istého zamerania študijného odboru, skupiny žiakov jedného ročníka viacerých zameraní študijného odboru, skupiny žiakov viacerých ročníkov viacerých zameraní študijného odboru.“.