



Podmienky pre prijímacie konanie pre školský rok 2026/27

Čl.1 Úvodné ustanovenie

1. Riaditeľka Súkromného konzervatória v Nitre v zmysle ustanovenia § 65 ods. 2 zákona NR SR č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov určuje formu, obsah, rozsah prijímacej skúšky, jednotné kritériá na jej úspešné vykonanie a upresňuje ostatné podmienky prijatia uchádzačov do prvého ročníka na štúdium pre prijímacie konanie pre školský rok 2026/2027.
2. Podľa § 62 ods. 8 zákona č.245 / 2008 Z.z. do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu vyššieho odborného vzdelávania v konzervatóriu, môže byť prijatý uchádzač, ktorý získal nižšie stredné vzdelanie podľa § 16 ods. 3 písm. b) a splnil podmienky prijímacieho konania.

Čl.2 Termíny

Podľa § 66 ods. 5 zákona č.245 /2008 Z.z o výchove a vzdelávaní (školský zákon)

1. **termín** - pre odborné vzdelávanie, v ktorých sa vyžaduje overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania : **23. 3. 2026, príp. aj 24. 3. 2026 a 25. 3. 2026**
2. **termín** pre odborné vzdelávanie, v ktorých sa vyžaduje overenie špeciálnych schopností, zručností a nadania : **30. 3 .2026, príp. aj 31. 3. 2026 a 1. 4. 2026**

Ďalší termín na nenaplnený počet miest pre žiakov, ktorých možno prijať do tried 1. ročníka je **16. 6. 2025**, z organizačných dôvodov sa môže prijímacia skúška skončiť **17. 6. 2026**

Termín podania prihlášky: v EduPage

Termín doručenia pozvánky : Riaditeľka školy pozve uchádzačov na prijímacie skúšky najneskôr 5 dní pred termínom ich konania.

Zverejnenie výsledkov :

Riaditeľka školy zverejní na výveske školy a na webovom sídle školy **zoznam uchádzačov podľa výsledkov** prijímacieho konania **15. 4. 2026** (v čase od 0:00 do 23:59 hod.), § 68 ods.1 Zoznam obsahuje poradie uchádzačov s vopred prideleným číselným kódom zoradených podľa celkového počtu bodov získaných pri prijímacom konaní a informáciu, či uchádzač vykonal prijímaciu skúšku úspešne, alebo neuspel.

Riaditeľka školy rozhodne o prijatí, alebo neprijatí žiaka na základe výsledkov prijímacieho konania a odošle rozhodnutie zákonnému zástupcovi žiaka, alebo plnoletému žiakovi cez informačný systém školy (EduPage), poštou, alebo do elektronickej schránky najneskôr **16. 4. 2026**. V rozhodnutí budú uvedené ďalšie informácie o postupe zápisu, resp. o odvolaní proti rozhodnutiu.



Potvrdenie zákonného zástupcu : uchádzač, alebo zákonný zástupca neplnoletého uchádzača najneskôr **do 20. 4. 2026** (23:59 hod.) **písomne potvrdí strednej škole prijatie na vzdelávanie** buď cez informačný systém (EduPage), odoslaním naskenovaného tlačiva prostredníctvom e- mailu, poštou na adresu školy, alebo do elektronickej schránky strednej školy. Potvrdenie o nastúpení žiaka podpisujú obaja zákonní zástupcovia.

Rozhodujúci je dátum doručenia strednej škole.

Nedoručenie potvrdenia o nastúpení, alebo nenastúpení žiaka sa považuje za nezáujem o štúdium na strednej škole a rozhodnutie, ktorým bol žiak prijatý sa stáva neplatné (podľa § 68 ods. 3 školského zákona)

Ďalší termín : na nenaplnený počet miest pre žiakov, ktorých možno prijať do tried prvého ročníka je **16. 6. 2026**, z organizačných dôvodov sa môže prijímacia skúška skončiť 17. 6. 2026.

Riaditeľ strednej školy zverejní na výveske školy a na webovom sídle školy **zoznam uchádzačov podľa výsledkov prijímacieho konania 22. 6. 2026** (v čase od 0:00 do 23:59 hod.)

Potvrdenie zákonného zástupcu : uchádzač alebo zákonný zástupca neplnoletého uchádzača najneskôr **do 26.6.2025** (23:59 hod) **písomne potvrdí strednej škole prijatie na vzdelávanie**

Proti rozhodnutiu o neprijatí sa môže uchádzač, alebo zákonný zástupca neplnoletého uchádzača odvolať v lehote do piatich dní odo dňa doručenia rozhodnutia , riaditeľke strednej školy (podľa § 68 ods. 4 školského zákona)

Odklad prijímacej skúšky: V prípade, že sa uchádzač pre osobitne závažné dôvody, najmä zdravotné, nemôže dostaviť na prijímacie skúšky, dôvod neúčasti oznámi plnoletý uchádzač, alebo zákonný zástupca neplnoletého uchádzača riaditeľke školy najneskôr v deň konania prijímacej skúšky do 8:00 hodiny na e-mailovú adresu helenamadariova@konzervatoriumnitra.sk a následne do troch pracovných dní odo dňa prijímacej skúšky zašle žiadosť o povolenie vykonať skúšku v náhradnom termíne, doloženú lekársym potvrdením (nesmie byť staršia ako 4 dni)

Náhradný termín prijímacích skúšok určí riaditeľka školy najneskôr **do 31. 8. 2026**

Výsledky prijímacích skúšok do prvého ročníka strednej školy platia len pre školský rok 2026/2027.

Čl.3 Študijné odbory

8226 Q	hudobno-dramatické umenie
8227 Q	tanec
8228 Q	spev
8229 Q 01	hudba – skladba
8229 Q 02	hudba – dirigovanie
8229 Q 03	hudba – hra na klavíri
8229 Q 04	hudba – hra na organe



8229 Q 07	hudba – hra na akordeóne
8229 Q 13	hudba – hra na bicích nástrojoch
8229 Q 14	hudba – hra na cimbale
8229 Q 16	hudba – hra na gitare
8229 Q 19	hudba – hra na husliach
8229 Q 20	hudba – hra na klarinete
8229 Q 21	hudba – hra na kontrabase
8229 Q 23	hudba – hra na pozaune
8229 Q 24	hudba – hra na priečnej flaute
8229 Q 25	hudba – hra na saxofóne
8229 Q 26	hudba – hra na trúbke
8229 Q 27	hudba – hra na tube
8229 Q 28	hudba – hra na viole
8229 Q 29	hudba – hra na violončele

Čl.4 Forma a rozsah prijímacej skúšky

1. Forma prijímacej skúšky :
 - a) **Talentová skúška**, na ktorej sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti a miera talentu
 - b) **Krátky test a pohovor** z hudobnej teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy, obsahovo zameraný na vybraný študijný odbor .
2. Keďže prijímacím konaním sa zisťuje miera talentu, skúšok sa zúčastňuje každý uchádzač bez ohľadu na dosiahnutý prospech a výsledky mimoškolských aktivít.
3. Požiadavky na talentovú skúšku pre jednotlivé odbory sú v čl. 6. v závere dokumentu.
4. Pohovor z hudobnej teórie , dejín hudby a sluchovej analýzy je v rozsahu učebnej látky základných umeleckých škôl.
5. Odborná komisia pre talentové skúšky hodnotí :
 - a) rozvoja schopný a tvorivý umelecký prejav
 - b) umelecké a technické zvládnutie požiadaviek talentovej skúšky vo zvolenom odbore štúdia
 - c) schopnosť pôsobivo prezentovať svoj talent

Čl.5 Podmienky prijatia na štúdium

Podmienkou pre prijatie uchádzača na štúdium zvoleného odboru je vyhovenie talentovej skúške a to získaním predpísaného počtu bodov.

Hodnotí sa v rozmedzí 0-100 bodov.

100-60 bodov - žiak vyhovel

59-0 bodov - žiak nevyhovel



1. Počet bodov za talentovú skúšku určuje odborná komisia podľa predvedeného výkonu.
2. Hodnotenie z pohovoru z hudobnej teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy určuje odborná komisia podľa rozsahu vedomostí.
3. Poradie uchádzačov sa určí podľa počtu bodov získaných za talentovú skúšku
4. Pre úspešné vykonanie prijímacej skúšky nesmie uchádzač z pohovoru z hudobnej teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy získať hodnotenie nevyhovelo.
5. V prípade rovnosti bodov v zmysle § 67 ods.3 zákona č.245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov riaditeľka školy prednostne prijme uchádzača, ktorý má zmenenú pracovnú schopnosť, pred uchádzačmi, ktorí rovnako vyhovujú kritériám prijímacieho konania.

Čl.6 Požiadavky na prijatie uchádzačov v odboroch

■ HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE /8226 Q/

1. Časť - literárno-dramatická:

Uchádzač si pripraví povinné literárno-dramatické texty, navyše môže aj literárno-dramatické texty podľa vlastného výberu a jazykolamy.

a) Texty:

- Poézia: Milan Rúfus: Z poetiky (dievčatá aj chlapci) □
Milan Rúfus: Vek rozumu (dievčatá aj chlapci)
- Próza: Jozef Gombár: Hugo Karas (chlapci) □
Veronika Šikulová: Dora Ivanovna zmaturovala (dievčatá)

b) Jazykolamy:

- tri jazykolamy podľa vlastného výberu (každý zopakovať tri krát za sebou, nie rýchlo)

c) Herecká etuda:

- krátka dejová ukážka bez slov (z každodenného života) s fyzickým konaním pomocou imaginárnych predmetov, v prípade potreby s jednoduchými slovami (ahoj, dobrý deň, áno, nie, haló,...) s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami (cca 1 min.)

2. Časť - Spev: Uchádzač si pripraví:

- povinne 1 ľudovú pieseň
- povinne 1 pieseň podľa vlastného výberu (muzikálová, tanečná, populárna, šansón, umelá pieseň a pod.)

Pri piesni podľa vlastného výberu je možné použiť notový materiál (klavírny sprievod), nahraný podklad, alebo vlastný hudobný sprievod (klavír, gitara...)

3. Časť - Tanec:

Uchádzač si pripraví:

- povinne tanečnú ukážku v modernom alebo ľudovom tanci na ľubovoľnú pieseň, alebo inštrumentálnu hudbu.
- nepovinne tanečnú ukážku v ľudovom tanci - na hudobnú nahrávku

4. Časť - Hra na hudobnom nástroji:

Uchádzač si pripraví 1 skladbu, ktorú musí zahrať na ľubovoľnom hudobnom nástroji. Pre úspešné absolvovanie stačia základy hry na hudobnom nástroji.



Kritériá hodnotenia uchádzačov na talentových prijímacích skúškach v odbore Hudobnodramatické umenie (HDU)

Herecká tvorba - 40 bodov

Spev - 20 bodov

Hra na hudobnom nástroji - 20 bodov

Tanec - 20 bodov

■ **TANEC /8227 Q/**

1. Dispozície – **hlboký predklon v stoji, hlboký predklon v sede, sed roznožný so vzpriameným trupom, sed roznožný s predklonom, záklon, šnúra z obidvoch strán**
2. Uchádzač si pripraví **tanečnú ukážku** v ľubovoľnom tanečnom štýle v dĺžke do 1 minúty.
3. Pri prijímacích skúškach je potrebné predložiť **potvrdenie od ortopéda o spôsobilosti študovať vybraný odbor.**

Kritériá hodnotenia uchádzačov na talentových prijímacích skúškach v odbore Tanec

Dispozície - **20 bodov**

Rytmické cítenie - **10 bodov**

Zmysel pre hudobný rytmus - **15 bodov**

Preverovanie úrovne talentu, tanečných schopností a zručností uchádzača - **25 bodov**

Tanečná ukážka - **20 bodov**

Výsledky výchovnovzdelávacieho procesu - **10 bodov**

■ **SPEV /8228 Q/**

1. praktická časť:

Uchádzač si na skúšku pripraví:

- 1 ľudovú pieseň v úprave s klavírnym sprievodom
- 1 umelú pieseň

2. teoretická časť: Test z hudobnej náuky

POZOR: Pri prijímacích skúškach je potrebné predložiť **potvrdenie od foniatra o spôsobilosti študovať vybraný odbor.**

Kritériá hodnotenia uchádzačov na talentových prijímacích skúškach v odbore Spev

Spev - 60 bodov

Test z hudobnej náuky - 20 bodov

Sluchová analýza - 20 bodov

■ **HUDBA /8229 Q/**

1. teoretická časť: Test z hudobnej náuky

2. praktická časť: podľa odboru.

max. 100 bodov

Kritériá hodnotenia uchádzačov na talentových prijímacích skúškach v odbore Spev



test z hudobnej náuky – 20 bodov

sluchová analýza - 20 bodov

hra na nástroj – 60 bodov

■ **HUDBA – hra na klavíri /8229 Q 03/**

Stupnice:

Durové a molové stupnice, v oktávach, terciách, decimách, sextách

Durové a molové akordy + rozklady akordov a obratov, utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený septakord.

Etudy:

2 etudy riešiace rôznu technickú problematiku.

J. S. Bach - 1 dvojhlasná, alebo trojhlasná invencie.

Rýchla časť sonáty od autorov klasicizmu.

Prednes:

2 prednesové skladby rôzneho štýlového obdobia.

■ **HUDBA – hra na akordeóne /8229 Q 07/**

Stupnice:

všetky dur a mol stupnice I. radu + akordy Etudy:

2 etudy rôzneho charakteru Prednes:

1 polyfónna skladba

1 klasická sonatina

2 prednesy rôzneho charakteru

■ **HUDBA – hra na gitare /8229 Q 16/**

Stupnice:

všetky stupnice do 1. oktávy + 1 kadencia

Etudy:

3 rôzne etudy (napr. Carulli, Carcassi, Giuliani)

Prednes:

3 malé prednesové skladby rôzneho štýlu

■ **HUDBA – hra na priečnej flaute /8229 Q 24/**

Stupnice: dur # b T D legato, tenuto akordy: veľké rozklady + obraty po 4 C dur cez 3 oktávy mol # b harmonické, melodické, legato, tenuto, akordy veľké rozklady + obraty po 4 c mol cez 3 oktávy Etudy:

3 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru

Odporúčaná skladba:

W. A. Mozart: Andante C dur + 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu.



■ **HUDBA – hra na klarinete /8229 Q 20/**

Stupnice:

všetky mol a dur stupnice + kvintakordy + dominantné a zmenšené septakordy

Etudy:

tri etudy (Demitz, Müller), Demitz str. 36 č. 16 - povinná, 1 pomalá z uvedených: Demitz str. 11 č.3, alebo str. 12 č.5, alebo str. 13 č. 2, alebo Müller č. 1 Tretia etuda ľubovoľná

Prednes:

jeden prednes (Fibich - Selanka) (Wagner - Adagio) (al. Tuček, Kramář, Stamitz)

■ **HUDBA – hra na pozaune /8229 Q 23/**

Stupnice:

dur, mol do 3 predznamenaní, tenuto, legato, staccato cez 2 oktávy, tónický kvintakord

Etudy:

povinná Jaroslav Ušák: Škola hry pre trombón 1. diel č. 88 + 2

ľubovoľné Prednes: ľubovoľný

■ **HUDBA – hra na trúbke /8229 Q 26/**

Stupnice:

Dur, mol, do 3# a 3b, tonický kvintakord rozložený a obraty - tenuto a legáto, povinná stupnica C dur, dve oktávy

Etudy:

J. Kolář I. zošit, etuda č. 105 (v prvom takte oktavová synkopa), ďalšie 2 ľubovoľné etudy

Prednes: ľubovoľná skladba s doprovodom klavíra

■ **HUDBA – hra na saxofóne /8229 Q 25/**

Stupnice:

Dur a mol do 4 b a 4 krížikov + kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord v celom rozsahu nástroja

Etudy:

Dve etudy rôzneho charakteru Hejda, Gollwell, Klosé prípadne iná škola - z toho 1 v pomalom tempe

Prednes

ľubovoľný prednes s klavírnym alebo bez klavírneho sprievodu

■ **HUDBA – hra na bicích nástrojoch /8229 Q 13/ malý**

bubon:

Rytmická stupnica, Tremolo p - mf - f - mf - p

Etuda: Tuzar č. 22 hra na súprave bicích nástrojov: vlastný výber

Znalosť štandardných, tanečných jazzových a základných sprievodných rytmov, napr.: bossa nova, samba, tango,...

■ **HUDBA – hra na kontrabase /8229 Q 21/**

Stupnice:

tri stupnice dur a paralelné mol (melodická, harmonická) najviac do rozsahu III. polohy



(po tón D na G strune)

Etudy:

dve etudy z dostupnej ľubovoľnej školy do uvedenej polohy - musia polohu dosiahnuť (čiže rozsah po tón D na G strune)

Prednes:

dve krátke skladbičky podľa ľubovoľného výberu, s klavírnym alebo bez klavírneho sprievodu

■ **HUDBA – hra na husliach /8229 Q 19/**

Stupnice:

1 ľubovoľná stupnica s akordami a dvojzmatmi

Etudy:

1 etuda - Mazas op. 36 výber

1 ľubovoľná etuda

Prednes:

1. časť koncertu, s klavírnym alebo bez klavírneho sprievodu

■ **HUDBA – hra na violončele /8229 Q 29/**

Stupnice:

všetky dvojoktávové dur a mol stupnice + akordy

Etudy:

Dotzauer: 14, 17, 20 (rev. Klingenberg), alebo Filipovič

Prednes:

prednesová skladba primeranej technickej náročnosti.

■ **HUDBA – hra na viole /8229 Q 28/**

Ak adept hrá program talentovej skúšky na husliach, sú podmienky zhodné s podmienkami skúšky hra na husliach.

Ak hrá na viole, môže Kreutzerové etudy nahradiť violovými etudami podobnej problematiky.

■ **HUDBA – hra na organe /8229 Q 04/**

Stupnice:

Durové a molové stupnice, v oktávach, terciách, decimách, sextách

Durové a molové akordy + rozklady akordov a obrátov, utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený septakord.

Etudy:

2 etudy riešiac rôznu technickú problematiku.

J. S. Bach - 1 dvojhlasná, alebo trojhlasná invencie. Rýchla časť sonáty od autorov klasicizmu. Prednes: 1 prednesová skladba od autorov romantizmu, resp. 20. storočia

■ **HUDBA – hra na cimbale /8229 Q 14/**

Stupnice : 1 durová, 1 molová (tremolo, tercie, kadencie)

Etudy : 2 etudy kontrastného charakteru



Prednes : 2 prednesové skladby + úprava ľudovej piesne Hra
spamäti je podmienkou!

■ **HUDBA – hra na tube /8229 Q 27/**

Stupnice : 1 durová, 1 molová

Etudy : 2 etudy kontrastného charakteru

Prednes : ľubovoľný prednes so sprievodom klavíra Hra
spamäti nie je podmienkou!

■ **HUDBA – skladba /8229 Q 01/**

Písomná časť - test:

Náročnejší test na úrovni absolventa ZUŠ, obsahujúci výšku nôt (husľový a basový kľúč),
stupnice + vytvorenie TSD, intervaly, obraty kvintakordov a aj septakordov, sluchová
analýza (rytmická aj intervalová stránka) a i. Samozrejmosť ovládania dejín hudby na
požadovanej úrovni.

Ústna časť - pohovor:

Priniesť aspoň 2 skladby vlastnej tvorby pre akékoľvek obsadenie.

Vedieť zahrať jednu polyfónnu skladbu - barok (invencia, fúga a pod.) a jednu prednesovú
- klasicizmus, romantizmus, 20. stor. (sonáta - aspoň prvá časť, iná jednočasťová skladba)
na vyššej úrovni.

Sluchová analýza - zapísanie rytmu, sluchový diktát, analýza intervalov, dur a mol akordu
a obrátov kvintakordu

Čiastočná znalosť hudby 20. storočia a súčasnej klasickej hudby (aspoň pár skladateľov, aj
zo Slovenska).

■ **HUDBA – dirigovanie /8229 Q 02/**

Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne odlišného tempa a charakteru. Pri skúške má
preukázať schopnosť vyjadriť dirigentským gestom – podľa pokynov člena komisie –
tempo, dynamiku, obsah piesne. Hodnotí sa schopnosť napodobniť dirigentské gesto
učiteľa, vyspelosť hry na klavíri, sluchová analýza a rytmické cítenie (sluchová analýza
jednohlasu, dvojhlasu, jednotlivých akordov a ich sledov, schopnosť reprodukovať a
zapísať kratšie rytmické útvary). Adept má preukázať dobré znalosti z hudobnej náuky v
rozsahu látky ZUŠ, primerané znalosti hudobnej literatúry, hlboký záujem o hudbu a
hudobné dianie na Slovensku a v Európe.

Pre odbor dirigovanie si uchádzač pripraví klavírne skladby:

- 1 etuda
- 1 skladba od J. S. Bacha
- 2 skladby – prednes (klasicizmus až 21. storočie)

Poznámka: Výber skladieb musí byť adekvátny technickej vyspelosti uchádzača. Skladby
musia byť originálnou verziou pre klavír. Hra spamäti je podmienkou pre skladby J. S.
Bacha a 1 prednes (podľa vlastného výberu).

- Skúška z hudobnej teórie a sluchovej analýzy.

Čl.7 Záverečné ustanovenia

1. Všetky stanovené kritéria sú v platnosti ak MŠVVaŠ neurčí inak.
2. Kritéria boli prerokované Pedagogickou radou dňa 1.9.2025



V Nitre , dňa 2. 9. 2025

Mgr. Helena Madariová
riaditeľka školy