



Test na prijímacie skúšky pre školský rok 2017/2018

Odbor: hudobno-dramatické umenie

Test všeobecných a špeciálnych vedomostí z oblasti umenia, divadla a kultúry

číslo testu: 1981

číslo uchádzača:.....

počet bodov:...../10

podpis hodnotiteľa:.....

Milí uchádzači o štúdium na Súkromnom konzervatóriu,

pred sebou máte test zo všeobecných a špeciálnych vedomostí z oblasti umenia a kultúry, ktorý obsahuje ukážky a úlohy. Za každú správnu odpoveď získavate 1 bod. Každá úloha má iba jednu správnu odpoveď. Na vypracovanie testu máte presne 20 minút. Maximálny počet bodov je 10. V teste **neuvádzajte svoje meno**. Do kolonky **číslo uchádzača** napíšte číslo, ktoré ste dostali pri registrácii, na základe neho Vás budeme identifikovať. Test začnite vyplňať, až keď dostanete pokyn.

Prajeme Vám veľa úspechov.

Ukážka č. 1

Pozorne si prečítaj text, ktorý sa viaže na inscenáciu Divadla Pôtoň v Bátovciach Vojenské meno Rama.

Hercovi v Bátovciach zajtra môže prísť povolávací rozkaz

Ako ďaleko je Slovensko od Ukrajiny, pýtajú sa umelci v divadle Pôtoň.

Júlia je mladá ukrajinská žena, právnička. Pochádza z rodiny s veľmi dobrým sociálnym zázemím, kde jej nič nechýba. Možno práve preto sa rozhodne vybočiť zo zabehaných koľají a odchádza do nemocníc a na front. Chce ako dobrovoľníčka pomáhať zraneným vojakom. Približne v tom istom čase, keď sa s Júliou zoznámil ukrajinský režisér Sashko Brama, sa o dobrovoľníkov začali hlbšie zaujímať aj protagonisti divadla Pôtoň v Bátovciach. Rozbehli medzinárodný projekt, aby skúmali ich práva a povedali o nich niečo viac ľuďom, ktorí ich s obľubou nazývajú slniečkarmi. Táto téma slovenské a ukrajinské divadlo spojila a podľa autentického príbehu Júlie vznikla nová inscenácia. Volá sa Vojenské meno Rama, premiéru má v pondelok.

Prvý impulz pre slovenských a ukrajinských tvorcov priniesol festival Divadelná Nitra pred dvoma rokmi. „*Videli sme vtedy predstavenie Sashka Bramu - príbeh Rómea a Júlie, zasadený do reálií rusko-ukrajinského konfliktu, formálne vystavaný ako rockový koncert. Inscenácia patrí medzi naše najzásadnejšie divadelné zážitky,*“ hovorí dramaturgička divadla Pôtoň Iveta Ditte Jurčová. Pre ňu aj pre dramaturga Michala Ditteho bolo v tej chvíli podstatné, že vidia na javisku skutočné rebelstvo mladej generácie. Okrem toho, že má odpor k vojne, stavia svojich rodičov pred otázku, aký osud pre svojich potomkov pripravili. „*Ukrajinskí umelci nás zasiahli práve v období, keď sa na tento problém u nás v divadle pozeráme z pozície rodičov. Cítíme, že spoločnosť na Slovensku, ale i v celej Európe sa uberá nebezpečným smerom, každý deň sa viac a viac radikalizuje,*“ hovorí Ditte Jurčová. Ako tvorcov ich to opäť vyzvalo k činu, k úsiliu umelcov spájať a prebúdzat v ľuďoch citlivosť.

Ukrajinský tím tvoria mladí ľudia, a presne tým sú pre divadlo Pôtoň zaujímaví. Témy, ktoré riešia divadelníci v ich veku na Slovensku, sú podľa Ditte Jurčovej neporovnateľné, čo je iste spôsobené reálnou vojnovou hrozbou tamojšieho prostredia. „*Zdá sa, že stále žijeme v obláčiku bezpečia. V Divadle Pôtoň sme už dávno tento obláčik odľúkli,*“ hovorí. V Bátovciach totiž už takmer desať rokov funguje profesionálna divadelná scéna zámerne na okraji a vytvára inscenácie na základe reálnych sociologických výskumov v teréne. „*Nie sme nijakí vizionári, sme skôr bližšie k realite ako mnohí umelci, ktorí žijú a tvoria vo väčších centrách,*“ približuje Ditte Jurčová. Do práce s ukrajinským tímom vstúpili bátovskí divadelníci skôr ako konzultanti, ktorí sa usilujú pomenovať, ako fungujú jednotlivé obrazy a situácie. Zhodnú sa na tom, že vojnovú tému treba spracovávať z odstupu aj s humorom, veľa si vzájomne argumentujú o ich miere.

„*Zvláštne je, že slovenský tím prízvukuje závažnosť témy, ukrajinský zase nemožnosť plného rozkrytia emócií,*“ vraví Ditte Jurčová. „*Herečka Nina Khyzna, ktorá hrá Júliu, nám vášnivo vysvetľuje, aké je pre ňu strašné, že tu dnes stojí na javisku s hercom Andrijom Bukhom a zajtra mu môže prísť povolávací rozkaz. Preto sa v tej chvíli musí smiať.*“

Režisér Sashko Brama sa vraj pri skúškach nikdy nenasmiel tak ako v Bátovciach. Domácich divadelníkov zase teší to, že môžu poskytnúť ukrajinskému tímu také podmienky, aké ešte v žiadnom divadle nemali. Ako ďaleko je teda Slovensko od Ukrajiny? kladú si divadelníci otázku.

„*Keď si zadáme do vyhľadávača trasu Lvov, odkiaľ je ukrajinský tím, a bojmi zmietaný Luhansk, ukáže sa nám trasa v čase 18 hodín, 36 minút. Trasa Bátovce - Luhansk je 26 hodín. Presne to je rozdiel v čase - 7 hodín a 24 minút, ktorý slovenský a ukrajinský tím oddeľuje od vojenského konfliktu,*“ upozorňuje Iveta Ditte Jurčová. Inscenácia Vojenské meno Rama je podľa jej slov nielen o osude jednej ženy, ale aj o zlyhaní systému, o zlyhaní štátu. Je príbehom krajiny, kde prestávajú platiť zákony, kde sa policajti správajú rovnako ako zločinci. Aj preto hru vnímajú zároveň ako prológ k ďalšiemu projektu a ďalšiemu výskumu. „*Ako ďaleko máme od mašinérie nespravodlivosti, od korupcie a nevyriešených káuz, tak ďaleko alebo blízko je k nám Ukrajina.*“

autor: Eva Andrejčáková

1. **Ako sa volá režisér inscenácie *Vojenské meno Rama*?**
2. **Vymenuj štáty, ktoré susedia so Slovenskou republikou:**
3. **Ako sa volá hlavné mesto Ukrajiny?**
4. **Akú úlohu má pri inscenovaní dramatického diela dramaturg?**
 - a) vyberá a navrhuje kostýmy pre inscenáciu
 - b) adaptuje a upravuje texty a zbiera dokumentáciu k inscenácii
 - c) propaguje divadelnú hru na internetových stránkach
 - d) je vedúci technického zázemia divadla (osvetľovačov, zvukových technikov)
5. **Predstav si, že si vedúcim divadelného súboru a ste pozvaní na festival do vzdialenejšieho mesta. Jedná sa o 3-dňové podujatie. Organizátor festivalu vám zabezpečí stravu, ubytovanie stojí 10 eur na noc na 1 osobu. Potrebuješ zabezpečiť ubytovanie pre celý súbor na dve noci. Cestovné náklady pre celý 20-členný súbor (vrátane Teba), budú dohromady 440 eur. Centrum voľného času, ktoré je zriaďovateľom súboru, Ti prispeje na celú akciu sumou 600 eur. Koľko eur musíš vyzbierať od každého člena (vrátane seba), aby si mohol pokryť náklady na účasť vášho súboru na festivale?**
6. **Ako sa volá ocenenie, ktoré každoročne udeľuje v rôznych kategóriách Slovenská filmová a televízna akadémia?**
 - a) Cena Thálie
 - b) Slovenský Oscar
 - c) Slnko v sieti
 - d) Radio Head Awards
7. **V ktorom meste a v ktorej krajine sa nachádza známa divadelná štvrť Broadway?**
8. **Skús zoradiť nasledujúce osobnosti podľa toho, kedy žili od najstarších čias (označ číslom 1) po súčasnosť (označ číslom 5):**

Elvis Presley Leonardo da Vinci Napoleon Bonaparte Ľudovít Štúr Archimedes

Ukážka č. 2

A f tom našom dvore

Mierne

1. A f tom na - šom dvo - re nie som sa -
ma, vy - ria - stou roz - ma - rín,
a - ko trá - va, keď ja ten roz -
ma - rín bu - dem tr - hať,
še - ci chlap - ci bu - dú na mňa vo - lať.

2. Čože to, Anička, čo to robíš?
Trhám rozmarínčok, či nevidíš?
|: Rozmarín zelený ako tráva,
veď mi ho závidí každá panna. :|
3. Už som sa vydala, už je darme,
nebudete robiť reči o mne,
|: bola som vám, džouky, na závade,
keráže vám teraz stojí v rade? :|

9. Na koľko dôb sa tancuje čardáš?

- a) na tri
- b) na šesť alebo na štyri
- c) na štyri alebo na dve
- d) na osem

10. V taktach 3 a 4 sa nachádzajú noty v tomto poradí:

- a) osminové D, osminové C¹, štvrt'ové H, štvrt'ové A, štvrt'ová pomlčka
- b) osminové d¹, osminové c¹, štvrt'ové h, štvrt'ové a, štvrt'ová pomlčka
- c) štvrt'ové d¹, štvrt'ové c¹, osminové h, osminové a, osminová pomlčka
- d) osminové d², osminové c², štvrt'ové h¹, štvrt'ové a¹, štvrt'ová pomlčka